

নমঃ পরমেশ্বৰভক্তিৰসমুদ্ভাৱে সৰ্বমঙ্গলাধিঃ ।

পীঠমালা ।

—*—

“ক্ষেত্ৰাধীশং বিনা দেব পূজ্যেচ্চান্দ্ৰদেবতাং
ভৈরৱৈ হি য়তে সৰ্বং জপপূজাদি সাধনং ॥
অজ্ঞাতা ভৈরবং পীঠং পীঠশক্তিক শক্লয় ।
প্ৰাণনাথ ন সিধ্যন্তু কল্পকোটিজনাতিভিঃ ॥”
(কুল্লিকতত্ত্বম্)

সৰ্বমঙ্গলা-সভা ।

হইতে —

সম্পাদক শ্ৰীশিবচন্দ্ৰ বিজ্ঞানৰ ভট্টাচাৰ্য্য-কৰ্ত্তক
ব্যাখ্যাত ও প্ৰকাশিত ।

— + —

১২৯৮ । পৌষ

কুমাৰখালী—

মথুৰানাথ-বন্দে প্ৰিণ্টাৰ শ্ৰীমদনীকান্ত বোম বাৰা মুদ্ৰিত ।

মূল্য ৮০ বাৰাণসী ।

নমঃ পরমহংসভক্তশ্রীমদম্বাই সৰ্বমঙ্গলায়ৈ ॥

পীঠমালা ।

নিচ-চিদংশলসৎ-কুলভৈরবী—

কুলকদম্ব-কুলালয়মণ্ডলীং ।

নিখিলপীঠনিকুঞ্জ-সুশুভিত—

অনিময়ীং কলয়ে কুলকুণ্ডলোম্ ॥



যোগিনীহৃদয়ে —

গুরো রাজ্ঞাৎ সমাদায় শুক্লাস্তঃকরণো নরঃ ।

ততঃ পুরস্ক্রিয়াৎ কুর্য্যান-যন্ত্ৰ সংসিদ্ধিকাময়া ॥ ১ ॥

জীবহীনো যথা দেহী সৰ্বকৰ্ম্মণা ন ক্ষমঃ ।

পুরস্চরণ হীনো হি তথা মন্ত্ৰঃ প্রকোত্তিতঃ ॥ ২ ॥

তস্মাদাদৌ স্বয়ং কুর্যাদ্ গুরুং বা কারয়েদ্ বুধঃ ।

গুরো রভাবে বিপ্রং বা সৰ্বপ্রাণিহিতে রতং ॥ ৩ ॥

স্নিগ্ধং শাস্ত্রবিদং মিত্রং নানাগুণসমম্বিতং ।

স্ত্রিয়ং বা সৎগুণোপেতাং সপুত্রাং বিনিময়ে কুয়েৎ ॥ ৪ ॥

শুক্লাস্তঃকরণ সাধক প্রথমে গুরুর অজ্ঞা গ্রহণ করিয়া

তৎপর যন্ত্ৰের সংসিদ্ধিকামনায় পুরস্চরণ করিবেন ॥ ১ ॥

জীবহীন পুরুষ যেমন সৰ্বকৰ্ম্মে অসমর্থ, পুরস্চরণহীন

মন্ত্ৰও তদ্রূপ নিখিল সিদ্ধিসাধনে অসমর্থ ॥ ২ ॥ সেই

হেতু, সাধক স্বয়ং মন্ত্রপ্রশ্চরণ করিবেন, অথবা (স্বয়ং
অসমর্থ হইলে) গুরুর দ্বারা করাইবেন । গুরুর অভাব
হইলে সর্বপ্রাণীর হিতানুষ্ঠানে রত স্নেহাঙ্গদয় শাস্ত্রবেত্তা
নানাগুণসম্বিত মিত্রকে, অথবা সদগুণসম্পন্ন পুত্রবতী
পত্নীকে নিজমন্ত্র পুরশ্চরণ কার্যে নিযুক্ত করিবেন ॥২-৪॥

যোগিনীহৃদয়ে—

আদৌ পুরক্ষিয়াং কর্তুং স্থান নির্ণয় উচ্যতে ।

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা-পৰ্বতমন্তকং ।

তীর্থপ্রদেশাঃ সিন্ধুনাং সঙ্গমঃ পাবনং বনং ॥

উদ্যানানি বিবিক্তানি বিলম্বলং তটং গিরেঃ ।

তুলসীকাননং গোষ্ঠং রসশূন্যং শিবালয়ং ॥

অশ্বখামলকীমূলং গোশালা জলমধ্যতঃ ।

দেবতায়তনং কূলং সমুদ্ভূত নিজং গৃহং ॥

সাধনে তু প্রশস্তানি স্থানাশ্চেতানি মন্ত্রিণাং ।

অথবা নিবসেত্তত্র যত্র চিন্তং প্রসীদতি ॥

পুরশ্চরণ কার্যের জন্য যেসকল স্থানের প্রয়ো-
জন, আদিতে তাহাই নির্ণীত হইতেছে ।

পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পৰ্বতশিখর, তীর্থপ্রদেশ সমস্ত,
নদীগণের পরস্পর সম্মিলন স্থান, পবিত্র বন, নির্জল উদ্যান,
বিলম্বল, গিরিতট, (উপত্যকা) তুলসীকানন, গোষ্ঠ, রস-
শূন্য শিবালয়, অশ্বখমূল, আমলকীমূল, গোশালা, জল-
মধ্য (চতুর্দিকে জলবেষ্টিত স্থলভাগ অথবা কেবল জলমধ্য)
দেবমন্দির, সমুদ্ভূত, নিজগৃহ, মন্ত্রসাধকগণের সাধনাকার্যে
এই সমস্ত স্থান প্রশস্ত । অথবা, সাধক সেই স্থানে আসন

পরিগ্রহ করিয়া নিজ কার্য সাধন করিবেন, যে স্থানে তাঁহার
চিত্ত প্রশস্ত হয় ।

তথা ———

“ গৃহে শতগুণং বিদ্যাং গোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ ।

কোটি দেবালয়ে পুণ্যমনস্তং শিবসন্নিধৌ ॥

সাধারণ স্থানে মন্ত্র জপ অপেক্ষা নিজ বাস গৃহে জপ করিলে
তাহা শতগুণ অধিক ফলপ্রদ হইবে, গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবা-
লয়ে কোটিগুণ এবং শিবসান্নিধ্যে পুণ্য অনন্তগুণ হইবে ।

রুদ্রযামলে ———

জপ মেকগুণং গৃহে গোষ্ঠে দশগুণং ভবেৎ ।

বনান্তরে শতগুণং তড়াগে চ সহস্রকং ।

নদীতীরে লক্ষগুণং নগাথে কোটিসম্মিতম্ ।

শিবালয়ে কোটিশত মনস্তং গুরুসন্নিধৌ ॥

জপকল গৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, বনমধ্যে শতগুণ,
সরোবরে সহস্রগুণ, নদীতীরে লক্ষগুণ, পর্বতশিখরে কোটি-
গুণ, শিবমন্দিরে শতকোটিগুণ, গুরুদেবের সন্নিধানে অনন্ত-
গুণ হইবে ॥

“ গৃহে গোষ্ঠে তড়াগে চ নদী-নগ-শিবালয়ে ।

গুরোর্ক্সা সন্নিধি যত্র স জপঃ পরমো মতঃ ॥

গৃহ, গোষ্ঠ, তড়াগ, নদী, পর্বত, শিবালয়, অথবা যে
স্থান গুরুর সান্নিধ্য, সেই স্থানে জপই প্রশস্ত ।

“ স্নেহ-দ্রষ্টৃমুগ-বাল শঙ্কাতক বিবার্জিতে ।

একান্ত পাবনে নিন্দারহিতে ভক্তি সংযুক্ত ॥

মুদ্রদেশে ধার্মিকে দেশে নৃত্যভিক্ষে নিরুপদ্রবে ।

রম্যে ভক্তজন স্থানে নিবসেতাপসঃ প্রিয়ে ॥

গুরুণাং সন্নিধানেচ চিন্তেকাশ্বলে তথা ।

প্রেতভূম্যাদিকৈব তত্তৎ-কল্পপ্রকাশিতং ।

এষা অন্যতমং স্থান মাশ্রিত্য জপ মাচরেৎ ॥

স্নেহ, দুষ্কৃত যুগ অথবা দুষ্কৃত জন এবং যুগ (বনজন্তুমাত্র)
সর্প, ইহাদিগের হইতে আশঙ্কা-আতঙ্ক-বিবর্জিত, একান্ত
পবিত্র, নিন্দারহিত, ভক্তিসংযুত (যে স্থানে উপস্থিত হইলে
স্বতঃস্বেচ্ছা দেবভক্তির উদয় হয়) সুদেশ, (প্রাকৃতিক দৃশ্যে
যে স্থান সুন্দর) ধার্মিকদেশ, (ধর্ম্মানুষ্ঠানযুক্ত দেশ)
সুভিক্ষ, (ভিক্ষা যে দেশে অনায়াসলব্ধ) নিরূপদ্রব, রম্য,
ভক্তজনের অধিষ্ঠান স্থান, প্রিয়ে ! তাপস পুরুষ এই
সকল স্থানে নিবাস করিবেন । গুরুদেবের সন্নিধান ও
চিন্তেকাশ্বল (যে স্থানে কার্ষের অনুষ্ঠান করিতে চিন্তের
একাগ্রতা হয়) তাছাও প্রশস্ত । অতঃপর, শ্মশান প্রভৃতি
যে সকল সাধন স্থান তৎ তৎ কল্পে (বীরাচার কোলাচার
প্রভৃতি কল্পে) প্রকাশিত হইয়াছে, সাধক নিজ অধিকার
অনুসারে, ইহারই অন্যতম স্থান আশ্রয় করিয়া জপ আরম্ভ
করিবেন ।

বায়বী সংহিতায়াং —

সূর্য্যাত্মায়ে গুরো রিন্দো দীপস্য চ জলস্যচ ।

বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষৈব সন্নিধৌ শস্যতে জপঃ ॥

সূর্য্যের সম্মুখে, গুরুর সম্মুখে, চন্দ্ৰের সম্মুখে এবং দীপ,
জল, ব্রাহ্মণ, গো, ইহাদিগের সমীপে জপ প্রশস্ত ।

মুণ্ডমালা তন্ত্রে —

নদীতীরে বিলম্বমূলে শ্মশানে শূন্যবেশ্মনি ।

একলিঙ্গে পর্বতে বা দেবাগারে চতুঃপথে ॥

শবস্তোপরি মুণ্ডে বা জলে বা কঠপুত্রিতে ।

সংগ্রামভূমৌ যোনৌ বা স্থানে বা বিজনে বনে ॥

যত্র কুত্র স্থলে রম্যে যত্র বা স্থাননোলম্বঃ ॥

নদীতীরে, বিলম্বমূলে, শ্মশানে, শূন্যগৃহে, [যে গৃহে মানুষের বাস নাই] একলিঙ্গে * পর্বতে, দেবাগারে, চতুঃপথে, [চারিদিক হইতে চারিটী পথ আসিয়া যে স্থানে সম্মিলিত হইয়াছে] যথাবাহিত শবের উপরিভাগে, মুণ্ডে [যথাশাস্ত্র একমুণ্ড, ত্রিমুণ্ড, পঞ্চমুণ্ড প্রভৃতি আসনে] আকঠপুত্রিত জলমধ্যে, সংগ্রামভূমিতে, শক্তিসমীপে, [শ্মশান, শূন্যগৃহ, চতুঃপথ, মুণ্ড, শব, শক্তি ইত্যাদি এ সমস্ত ই কুলাচার অধিকারে] নিজ স্থানে, বিজনেবনে, অথবা যে কোন রমণীয় স্থলে, অর্থাৎ যেখানে মন ইচ্ছা দেবতার চরণাদ্বয়ে বিলীন হয়, সাধক সেই স্থানকেই আশ্রয় করিবেন ।

“ হর্ম্যে বা সাধয়ে দেবোং সর্বভাক্ট প্রদায়িনীং । ”

অথবা, সর্বভাক্ট প্রদায়িনী দেবাকে হর্ম্য মধ্যে সাধন করিবে ।

* পঞ্চকোশত্রে যত্র ন লিঙ্গান্তর মীক্ষ্যতে ।

তদেকলিঙ্গ মাখ্যাতঃ তত্র সিদ্ধি রহস্যমা ॥ ”

যে স্থানে অনাদি শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছেন এবং সেই স্থান হইতে পঞ্চকোশের মধ্যে যদি আর দ্বিতীয় অনাদি লিঙ্গ দৃষ্ট না করেন, তাহা হইলে সেই ক্ষেত্রের নাম একলিঙ্গ । সাধক সেই স্থানে সাধনা করিলে অমূল্য সিদ্ধি লাভ করিবেন ।

পুরস্চরণরসোল্লাসে —

“গোষ্ঠং চতুষ্পথকৈব ত্রিপথক বরাননে !”

+ + + + +

অশ্বখরক্ষমূলে চ বটরক্ষতলে তথা ।

ধাত্রীরক্ষ তলে দোব তথৈব বকুলশ্চ চ ।

যত্র পদ্মবনং ভদ্রে শুরং রক্তং বরাননে ।

দ্রোণপুষ্পত্র চার্কসি যদি ভাগ্যেন লভ্যতে ॥

অরুণাদিত্য সঙ্কশং জপকালং পরাংপরম্ ॥

বরাননে ! গোষ্ঠ, চতুষ্পথ, ত্রিপথ + + ×
অশ্বখরক্ষমূল, বটরক্ষতল, ধাত্রীরক্ষতল, বকুলরক্ষমূল, যে
স্থানে শুরবর্ণ এবং রক্তবর্ণ পদ্মবন, চার্কসি । সৌভাগ্যবশতঃ
যদি দ্রোণপুষ্পের বন লাভ হয়, তবে তাহাও অপ্রশস্ত জপ-
ক্ষেত্র । প্রাতিঃসূর্যের অরুণাকিরণ প্রসারিত হইলে সেই কালে
এই সকল ক্ষেত্রে জপ সাধন শ্রেষ্ঠ অথবাও শ্রেষ্ঠ বলিয়া
জানিবে । [চতুষ্পথে ও ত্রিপথে জপ দিবা কর্তব্য নহে]

নিতাতস্ত্রে —

পাতালভবনে বাপি গিরৌ বা দীর্ঘিকাতটে ।

শক্তিক্ষেত্রে মহাপীঠে বিল্বমূলে শিবালয়ে ॥

পাতালভবনে [ভূগর্ভে] পর্বতে, দীর্ঘিকাতটে, সাধারণ-
শক্তিক্ষেত্রে, মহাপীঠে, বিল্বমূলে, শিবালয়ে, সাধক এই
সকল ক্ষেত্রে জপ সাধনার আরম্ভ করিবেন ।

সময়চারঃস্ত্রে —

“জপস্থানানি দেবেশি সিদ্ধপীঠানি যানি চ ॥”

দেবেশি ! সিদ্ধপীঠ যত, সে সমস্তই জপস্থান ॥

মহাপীঠম্ ।

তন্ত্রচূড়ামণৌ—

ঈশ্বরউবাচ । মাতঃ পরাৎপরে দেবি সৰ্ব্বজ্ঞানময়ীশ্বরী ।

কথ্যতাং মে সৰ্ব্বপীঠং শক্তাভৈরব দেবতাঃ ॥

দেবুবাচ । শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি দয়ালো ভক্তবৎসল ।

যাভির্বিদ্যা ন সিধ্যন্তু জপসাধনতৎক্রিয়াঃ ॥

একপঞ্চাশতং পীঠং শক্তাভৈরব দেবতাঃ ।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতেন বিষ্ণুচক্রকতেন চ ॥

মমাস্মৈ বপুষো দেব হিতায় ত্বয়ি কথ্যতে !

ত্রৈলোক্যং হিঙ্গুলীয়াং ভৈরবো ভীমলোচনঃ ।

কোটুরী সা মহাদেব ত্রিগুণা যা দিগম্বরী ॥ ১ ॥

করবারে ত্রিনেত্রং মে দেবী মহিষমর্দিনী ।

ক্রোধীশো ভৈরব স্তত্র ॥ ২ ॥ সুগন্ধায়াঞ্চ নাসিকা

দেব স্ত্যম্বক নামা চ সুনন্দা স্তত্র দেবতা ॥ ৩ ॥

কাশ্মীরে কণ্ঠদেশশ্চ ত্রিসন্ধোশ্বর-ভৈরবঃ ।

মহামায়া ভগবতী গুণাতীতা বরপ্রদা ॥ ৪ ॥

জ্বালামুখাং মহাজিহ্বা দেব উদন্তভৈরবঃ ।

অম্বিকা সিদ্ধিদা নামী ॥ ৫ ॥ স্তনং জ্বালন্তরে মহ

ভীষণো ভৈরব স্তত্র দেবী ত্রিপুরমালিনী ॥ ৬ ॥

হৃদয়ং চৈবৈদ্যনাথে বৈদ্যনাথস্তু ভৈরবঃ ।

দেবতা জয়দগাখ্যা ॥ ৭ ॥ নেপালে জামু মে শিব ।

কপালী ভৈরবঃ ত্রয়ান্ মহামায়া চ দেবতা ॥ ৮ ॥

মানবে দক্ষহস্তং মে দেবী দাক্ষায়ণী হর ।

অমরো ভৈরব স্তত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥ ৯ ॥

উৎকলে নাভিদেশস্ত বিরজা ক্ষেত্র মুচ্যতে ।

বিমলা সা মহাদেবী জগন্নাথ স্ত্র ভৈরবঃ ॥ ১০ ॥

গণ্ডক্যাং গণ্ডপাত স্তত্র তত্র সিদ্ধি ন সংশয়ঃ ।

তত্র সা গণ্ডকী চণ্ডী চক্রপাণি স্ত্র ভৈরবঃ ॥ ১১ ॥

বহলায়াং বামবাহু কঙ্কলাখ্যা চ দেবতা ।

ভীরুকো ভৈরব স্ত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥ ১২

উজ্জয়িন্যাং কুর্পরঞ্চ মাঙ্গল্যঃ কপিলাশ্বরঃ ।

ভৈরবঃ সিদ্ধিদঃ সাক্ষা দেবী মঙ্গল চণ্ডিকা ॥ ১৩ ॥

চট্টলে দক্ষ বাহু যো ভৈরব স্ত্র চন্দ্রশেখরঃ ।

ব্যস্তরূপা ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে ॥ ১৪ ॥

ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুর স্কন্দরো ।

ভৈরব ত্রিপুরেশ স্ত্র সৰ্বাভীষ্ট প্রদায়কঃ ॥ ১৫ ॥

ত্রিশ্রোতায়াং বামপাদো ভ্রামরী ভৈরবেশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥

যোনিপীঠং কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা ।

যত্রাস্তে মাধবঃ সাক্ষা হুমানন্দোথ ভৈরবঃ ।

সৰ্বদা বিরহে দেবী তত্র মুক্তি ন সংশয়ঃ ।

তত্র ত্রিভৈরবী দেবী তত্র নক্ষত্রদেবতা ।

প্রচণ্ডচণ্ডিকা তত্র মাতঙ্গী ত্রিপুরাস্ত্রিকা ।

বগলা কমলা তত্র ভুবনেশী সধুমিনী ।

এতানি নবপীঠানি সংশস্তি বরভৈরবাঃ ॥

সৰ্বত্র বিরলা চাহং কামরূপে গৃহে গৃহে ।

গৌরীশিখর মারুহ পুনর্জন্ম ন বিদাভে ॥

করতোয়াং সমারভ্য যাবদ্বিক্রবাসিনী ।

শতযোজনবিস্তারং ত্রিকোণং সর্বাসন্ধিদং ॥

দেবী মরণ মিচ্ছন্তি কিংপুন মানবাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অঙ্গুলীমুদং হস্তাশ্চ প্রয়াগে ললিতা ভবঃ ॥ ১৮

জয়ন্ত্যাং বামজজ্জাচ জয়ন্তী ক্রমদীপ্বরঃ ॥ ১৯

ভূতধাত্রী মহামায়া ভৈরবঃ ক্ষীরকণ্ঠকঃ ।

যুগাদ্যা সা মহামায়া দক্ষাঙ্গুষ্ঠঃ পদোদমম ॥ ২০ ॥

নকুলীশঃ কালীপীঠে দক্ষপাদাঙ্গুলীষ চ ॥ ২১ ॥

ভুবনেশী সিদ্ধিরূপা কিরাটস্থা কিরীটতঃ ।

দেবতা বিমলা নারী সম্বর্ত্তো ভৈরব স্তথা ॥ ২২ ॥

বারাণস্যাং বিশালাক্ষী দেবতা কালভৈরবঃ ।

মণিকর্ণীতি বিখ্যাতা কুণ্ডলঞ্চ মম অস্তেঃ ॥ ২৩ ॥

কাল্যাশ্রমে চ মে পৃষ্ঠং নিমিষো ভৈরব স্তথা ।

সর্বগী দেবতা তত্র ॥ ২৪ ॥ কুরুক্ষেত্রে চ গুল্ফতঃ ।

হাগু নারী চ সাবিত্রী অশ্বনাথস্ত ভৈরবঃ ॥ ২৫ ॥

মণবন্ধে চ গায়ত্রী সর্কানন্দ স্ত ভৈরবঃ ॥ ২৬ ॥

ত্রিশৈলে চ মগ গ্রীবা মহালক্ষ্মী স্ত দেবতা ।

ভৈরবঃ সম্বরানন্দো দেশে দেশে ব্যবহৃতঃ ॥ ২৭ ॥

কাঞ্চী দেশে চ কঙ্কালো ভৈরবো রুরু নামকঃ ।

দেবতা দেবগুপ্তাখ্যা ॥ ২৮ ॥ নিতম্বঃ কালমাধবে ।

ভৈরব শচীগিতাজ শচ দেবী কালী সুসিদ্ধিদা ।

দৃষ্টা দৃষ্টা নমস্তুভ্য মন্ত্র সন্ধি যবাপ্নুরাং ॥ ২৯ ॥

শোণাখ্যে ভক্তসেনস্ত নর্মদাখ্যা নিতম্বকে । ৩০ ॥

রামগিরৌ তথা নালী শিবানী চ ভৈরবঃ ॥ ৩১ ॥

বৃন্দাবনে কেশজাল উমানাথী চ দেবতা ।
 ভূতেশো ভৈরব স্তত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥ ৩২ ॥
 সংহারাখ্য উদ্ধদন্তে দেবো নারায়ণী শুচো ॥ ৩৩ ॥
 অধোদন্তে মহারুদ্ধো বারাহী পঞ্চসাগরে ॥ ৩৪ ॥
 করতোয়াতটে তম্পং বামে বামন ভৈরবঃ ॥
 অপর্ণা দেবতা তত্র ত্র্যম্বরূপা করোন্তবা ॥ ৩৫ ॥
 ত্রীপর্বত দক্ষগুল্ফং তত্র শ্রীসুন্দরী পরা ।
 সর্বসিদ্ধীশ্বর্য সর্ব্য শুনন্দানন্দ ভৈরবঃ ॥ ৩৬ ॥
 কপালিনী ভীমরূপা ক্রীমগুল্ফং বিভাসকে ।
 ভৈরবশ্চ মহাদেব ! সর্ব্যামন্দঃ শুভপ্রদঃ ॥ ৩৭ ॥
 উদরঞ্চ প্রভাসে মে চন্দ্রভাগা যশস্বিনী ।
 বক্রভূগোভৈরবশ্চো ॥ ৩৮ ॥ দ্বৌষ্ঠে ভৈরবপর্বতে ।
 অবন্ত্যাক্ষ মহাদেবী লম্বকর্ণস্ত ভৈরবঃ ॥ ৩৯ ॥
 চিবুকে ভ্রামরী দেবী চিবুকাখ্যা জলে স্থলে ।
 ভৈরবঃ সর্বসিদ্ধীশ স্তত্র সিদ্ধিরনুত্তমা ॥ ৪০ ॥
 গণ্ডো গোদাবরীভীরে বিখ্যেয়ী বিশ্বমাতৃকা ।
 দণ্ডপাণি ভৈরবস্ত ॥ ৪১ ॥ বামগণ্ডেতু রাকিনী ।
 ভৈরবে বৎসনাভস্ত তত্র সিদ্ধিরসংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥
 রত্নাবল্যাং দক্ষকঙ্কে কুমারী ভৈরবঃ শিবঃ ॥ ৪৩ ॥
 মিথিলায়াং মহাদেবী বামকঙ্কে মহাদিরঃ ॥ ৪৪ ॥
 নলহট্টাং নলাপাত্তো যোগীশো ভৈরবস্তথা ।
 তত্র না কালিকা দেবী সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা ॥ ৪৫ ॥
 কালীঘটে মুণ্ডপাতঃ ক্রোধীশো ভৈরবস্তথা ।
 দেবতা জয়দুর্গাখ্যা নানাভোগপ্রদায়িনী ॥ ৪৬ ॥

বক্রেস্বরে মনঃপাতো বক্রনাথ স্ত ভৈরবঃ ।
 নদীপাপহরা তত্র দেবী মহিষমর্দিনী ॥ ৪৬ ।
 যশোরে পাণিপদ্মক দেবতা যশোরেশ্বরী ।
 চণ্ডশ্চ ভৈরবস্তত্র যত্র সিদ্ধি মবাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৭ ।
 অট্টহাসে চৌষ্ঠপাতো দেবী সা ফুল্লরা স্মৃতা ।
 বিখ্যেশো ভৈরবস্তত্র সর্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ ॥ ৪৮ ।
 হারপাতো নন্দিপু্রে ভৈরবো নন্দিকেশ্বরঃ ।
 নন্দিনী সা মহাদেবী তত্র সিদ্ধি র্ন সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ।
 লঙ্কায়াং নৃপুত্রকৈব ভৈরবো রাক্ষসেশ্বরঃ ।
 ইন্দ্রাক্ষী দেবতা তত্র ইন্দ্রেনোপাসিতা পুরা ॥ ৫০ ।
 বিরাটদেশমধ্যেতু পাদাস্থলিনিপাতনং ।
 ভৈরবশ্চায়তাক্ষশ্চ দেবী তত্রাধিকা স্মৃতা ॥ ৫১ ।
 অত্রান্তে কথিতাঃপুত্র পীঠনাথাদি দেবতাঃ ।
 ক্ষেত্রাধীশং বিনা দেব পূজয়েচ্চান্যদেবতাং ।
 ভৈরবৈব হ্রিয়তে সর্বং জপপূজাদিসাধনং ॥
 অজ্ঞাত্বা ভৈরবং পীঠং পীঠশক্তিক শঙ্কর ।
 প্রাণনাথ ন সিধ্যেক্ষু কল্পকোটি জপাদিভিঃ ॥

মহাদেব বলিলেন—পরাংপরে দেবি সর্বজ্ঞানময়ি
 ঈশ্বরী মাতঃ ! সমস্ত পীঠ এবং সেই সমস্ত পীঠের অধি-
 ষ্টাত্ত্বী শক্তি ও তাঁহাদিগের ভৈরবগণের বিবরণ আমাকে
 বল ।

দেবী বলিলেন—বৎস ! তুমি ভক্তবৎসল ও দয়ালু
 অতএব তোমাকে সবিশেষ বলিতেছি শ্রবণ কর । যে
 সকল দেবতার অভিজ্ঞান ব্যতীত জপ সাধনাদি ক্রিয়া সিদ্ধ

হয় না। একপঞ্চাশত মহাপীঠ, সেই সকল পীঠের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি একপঞ্চাশত এবং তাঁহাদিগের ভৈরবও একপঞ্চাশত। দেব! বিস্ময়চক্ৰ পরিকৃত আমার এই (নিত্যচিহ্ন) দেহের অক্ষপ্রত্যঙ্গপাতে যেরূপে মহাপীঠের সৃষ্টি হইয়াছে, ত্রৈলোক্য কল্যাণবিধান জন্য আমি তোমার নিকটে তাহা সবিশেষ কীর্তন করিতেছি।

হিন্দুলায় আমার ত্রক্ষরকৃত পাত হইয়াছে, তথাতে ভীম-লোচন নামে ভৈরব অধিষ্ঠিত, ত্রিগুণময়ী দিগম্বরী দেবী তথাতে কোটুরী নামে প্রসিদ্ধা ॥ ১ ॥ করবীরপুরে আমার ত্রিনেত্রপাত হয় তথাতে দেবীর নাম মহিষমর্দিনী ও ভৈরবের নাম ক্রোধীশ ॥ ২ ॥ শৃগন্ধা নগরীতে আমার নাসিকা পাত হয়; তথাতে ভৈরবের নাম ত্রাঘ্যক, দেবীর নাম সুনন্দা ॥ ৩ ॥ কাশ্মীরে আমার কণ্ঠদেশ পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম ত্রিসঙ্কোশ্বর; গুপ্তাতীত হইয়াও মহামায়া বরদা, তথাতে ভগবতী নামে অভিহিতা ॥ ৪ ॥ জ্বালামুখীতে আমার জিহ্বা পাত হয়; তথাতে দেবের নাম উন্নতভৈরব, অষ্টিকার নাম সিদ্ধিদা ॥ ৫ ॥ জালন্ধরে আমার স্তন পাত হয়; তথাতে ভীষণ নামে ভৈরব অধিষ্ঠিত, দেবীর নাম ত্রিপুরমালিনী ॥ ৬ ॥ বৈদ্যনাথক্ষেত্রে আমার হৃদয়পীঠ; তথাতে ভৈরব বৈদ্যনাথ, দেবী জয়-দুর্গা ॥ ৭ ॥ নেপালে আমার জামু পাত হয়; তথাতে কপালী নামে ভৈরব অবস্থিত, দেবীর নাম মহামায়া ॥ ৮ ॥ মানবক্ষেত্রে আমার দক্ষিণ হস্ত পাত হয়; তথাতে দেবী দাক্ষায়ণী নামে অধিষ্ঠিতা এবং অমর নামক ভৈরব তথাতে

সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক ॥ ৯ ॥ উৎকলে আমার নাভিদেশ পতিত
 হয়, সেই ক্ষেত্রে নাম বিরজা ক্ষেত্র ; মহাদেবী তথাতে
 বিমলা নামে অধিষ্ঠিতা, জগন্নাথ তাঁহার ভৈরব । ১০ ।
 গণ্ডকী নদীতে আমার গণ্ডপাত হয়, তথাতে সাধকের
 সিদ্ধি নিঃসংশয় । চণ্ডী তথাতে গণ্ডকী নামে অধিষ্ঠিতা,
 ভৈরবের নাম চক্রপাণি । ১১ । বহুলায় আমার বামবাহু-
 পাত হয় ; তথায় দেবীর নাম বহুলা, ভীরুক নামে ভৈরব
 তথাতে সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । ১২ ॥ উজ্জয়িনীতে আমার
 কূপর [বাহু সন্ধির নিম্ন হইতে করতল পর্য্যন্ত] পতিত
 হয়, কপিলেশ্বর নামে ভৈরব তথাতে মঙ্গলপ্রদ ও সাক্ষাৎ
 সিদ্ধিদায়ক, দেবীর নাম মঙ্গলচণ্ডিকা । ১৩ । চট্টলে আমার
 দক্ষবাহু পাত হয় ; চন্দ্রশেখর তথাতে ভৈরব, ভবানী
 নামে ভগবতী তথাতে ব্যক্তরূপা, বিশেষতঃ কলিয়ুগে
 আমি চন্দ্রশেখর পর্বতে নিয়ত বাস করি ॥ ১৪ ॥ ত্রিপুরা
 ক্ষেত্রে আমার দক্ষিণপাদ পতিত হয় ; তথাতে দেবীর
 নাম ত্রিপুরসুন্দরী, ভৈরব তথাতে ত্রিপুরেশ্বর নামে সর্বা-
 ভীষ্ট প্রদায়ক ॥ ১৫ ॥ ত্রিভোতা নদীতে আমার বামপাদ
 পতিত হয় ; তথাতে দেবীর নাম ভ্রামরী, ভৈরবের নাম
 দৈশ্বর । ১৬ । কামপর্বতে আমার বোনিপীঠ পতিত হয়,
 তথাতে দেবীর নাম কামাখ্যা ; যে পর্বত ত্রিগুণাতাতা
 হইয়াও আমি রক্তপাষাণরূপিনী, যে স্থানে সাক্ষাৎ হয় গ্রীষ
 মাধব এবং উমানন্দ নামে ভৈরব অবস্থিত, যে ক্ষেত্রে দেবী
 মোক্ষদার নিত্যবিশার, সেই নিত্য-প্রত্যক্ষপ্রভাবময় ক্ষেত্রে
 জীবের মুক্তি নিঃসংশয় । তথাতে জৈভৈরবী, নক্স

দেবতা ॥ এচণ্ডচণ্ডিকা, (ছিন্নমস্তা) মাতঙ্গী, ত্রিপুরাস্ত্রিকা,
[ষোড়শী] বগলা, কমলাস্ত্রিকা, ভুবনেশ্বরী এবং ধূমাবতী,
বরভৈরবগণ এই নবপীঠের কীর্তন করিয়া থাকেন । * আমি

‡ নক্ষত্র জ্যোতির অধিষ্ঠাত্রী দেবী । ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পর ব্রহ্মার দর্প
নির্মূলনের জন্য প্রত্যক্ষ-জ্যোতির্ময়ী জগদ্ধননী কামাখ্যাপীঠ হইতে অন্তর্হিতা
হইলে, তাঁহারই পুনরাদেশ অনুসারে ব্রহ্মা নক্ষত্রলোক হইতে একটি নক্ষত্র
পাতিত এবং কামাখ্যা পীঠে তাহা স্থাপিত করিয়া জগদম্বার জ্যোতির অভাবে
অন্ধকারাচ্ছন্ন কামাখ্যা পীঠকে আশোকিত করিয়া দর্শন এবং দেবীর উপাসনা
করেন, ব্রহ্মার তপঃসিদ্ধিকালে দেবী কামাখ্যাপীঠে পুনরুজ্জ্বল্যমানা হইলে,
সেই নক্ষত্রভেদে দেবীর ভেদে মিলিত হইয়া যায় । যোগিনীতন্ত্রে পঞ্চদশ
পটলে ইহার বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতব্য ।

* এ স্থানে দশমহাবিদ্যার দশপীঠের মধ্যে নবপীঠ কথিত হইল ।
ভাস্কর আচার্য্যসম্প্রদায়মধ্যে এ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে । কেহ কেহ
বলেন— “ কামাখ্যার দশমহাবিদ্যার দশমহাপীঠই অধিষ্ঠিত । পীঠমানায়
উক্ত নবপীঠের মধ্যে কেবল কালী ও তারার নাম উল্লিখিত হয় নাই—
নক্ষত্রদেবতাশব্দে এ স্থলে একত্রেই কামাখ্যার মূলপীঠই বুঝিতে হইবে—
ঐ পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কালী । এতদ্বিত্ত কামাখ্যাশব্দে যে বশিষ্ঠাশ্রম
আছে, তাহাই তারাপীঠ ; কারণ বশিষ্ঠ তারার উপাসক ।” বশিষ্ঠদেবের
সাধনাসিদ্ধি বশতঃ বশিষ্ঠাশ্রমে তারাপীঠ অসম্ভব নহে, কিন্তু ঐ স্থান তারা-
পীঠ বলিয়াই বশিষ্ঠদেব ওঁধাতে আশ্রম করিয়াছিলেন, কিম্বা বশিষ্ঠদেব
আশ্রম করিয়াছিলেন বলিয়াই ঐ স্থান তারাপীঠ, তাহার নিশ্চয় করা
কঠিন । বিশেষতঃ কামাখ্যাপীঠকে নবযোম্যাস্ত্রক বলিয়াই তন্ত্রসকল বারংবার
কীর্তন করিয়াছেন, তাহাতে দশপীঠের সমাবেশ নিশ্চয়োক্ত এবং শাস্ত্র-
বিরুদ্ধ । কেহ কেহ বলেন— বশিষ্ঠাশ্রম সিদ্ধপীঠ, মহাপীঠ গণনার তাহার
সন্নিবেশ সম্ভব নহে । নক্ষত্রদেবতা বলিয়া মূলপীঠের যে উল্লেখ হইয়াছে—
তাহা কালী, তারা ও ভুবনেশ্বরী এই তিন বরপেরই অধিষ্ঠান স্থান ।
যোগিনীতন্ত্রের একাদশ পটলে কিয়ৎ পরিমাণে ইহার অঙ্কন প্রাপ্য

পাওয়া যায়। যথা— [কামাখ্যাধিকারে] “ষট্‌কোটীষোগিনীতিঃ কালী
বসতি তারিণী। X + X X + X +
উপবিদ্যাশ্চ যাঃ প্রোক্তাঃ সর্বাভিস্তাভিরেবচ। ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশান্দৈ
মহাকালী বসেৎ সদা। ব্রহ্মমুখাশ্রয়ঃ পীঠঃ উগ্রতারাধিদেবতঃ। যে স্থলে
ষোগিনীকোটীর সহিত কালী ও তারিণী বাস করেন। + + X X
অস্তান্ত মহাবিদ্যা প্রভৃতি এবং যে সকল উপবিদ্যা শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়া-
ছেন, তাঁহাদের সকলের এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণের সহিত
মহাকালী সর্বদা তথাতে বাস করেন। এই ব্রহ্মমুখ-স্বরূপ মহাপীঠের অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবতা উগ্রতারা। এই প্রমাণে কালী ও তারা উভয়েরই অধিষ্ঠান
উক্ত হইয়াছে। ততঃপর আবার বলিয়াছেন—“মনোভবঙহাবদৌ দেবীঃ
শিখর মুন্নতঃ তরহোগ্রমিতিখাতঃ পীঠঃ পরমতুর্লভঃ। সিদ্ধিকালী ব্রহ্মরূপা
দেবতা ভুবনেশ্বরী নিবসেত্তত্র যা কালী ঘোরদৈত্যবিনাশিনী।” কামাখ্যার
মূলপীঠে মহাব্রহ্মমধ্যোস্থিত বহ্নিমণ্ডলমধ্যে উন্নত দেবীশিখর অবস্থিত, সেই
পরমতুর্লভ পীঠ মহোগ্র নামে খ্যাত, সেই পীঠের অধীশ্বরী ঘোরনামক দৈত্য-
বিনাশিনী ব্রহ্মরূপিণী স্বয়ং সিদ্ধিকালী এবং সেই পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
ভুবনেশ্বরী। কেহ কেহ বলেন, “এই ভুবনেশ্বরী শব্দ সিদ্ধিকালীরই
বিশেষণ, যে হেতু মহাপীঠ প্রকরণে ভুবনেশ্বরীর স্বতন্ত্র পীঠ উল্লিখিত
হইয়াছে।” এ স্থলে কিন্তু দেবতা শব্দের অব্যবহিত পরেই ভুবনেশ্বরী শব্দের
প্রয়োগ দর্শনে ভুবনেশ্বরীকেই পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া বোধ হয়।
ঐসিদ্ধও সেইরূপই। আর—ভুবনেশ্বরীর স্বতন্ত্র পীঠ থাকিলেও এ স্থানে সেই
স্বরূপের দ্বিতীয় অবস্থিতি অসম্ভব হইবারও কোন কারণ নাই। যাহা হউক,
যোগিনী-স্তোত্রের উল্লিখিত প্রমাণ অনুসারে কামাখ্যার মূলপীঠকে কালী
তারা ও ভুবনেশ্বরী এই তিন স্বরূপেরই অধিষ্ঠান স্থান বলিয়া নির্দিষ্টযোগে
মীমাংসা করা যাইতে পারে। তদ্ব্যতীত বিশেষ এই যে, মূল পীঠের অধীশ্বরী
স্বয়ং কালী এবং সেই পীঠের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা উগ্রতারা, ইহা অনেকাংশে
সুসঙ্গতও কারণ অন্যান্য মহাবিদ্যা অপেক্ষাও তারার সহিত কালীর
নিতান্তই অভিন্নতাব, মূর্তিও স্বতন্ত্র নহে; কেবল অবস্থার আংশিক পরি-
বর্তন মাত্র। মহাপীঠের অভ্যন্তরস্থ দেবীশিখরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভুব-

মেষরী। মূলপীঠের অধীশ্বরী কালী ইহা যোগিনী-তন্ত্রে পঞ্চদশ পটলে
সততরূপেও কথিত হইয়াছে— “জীদেবাবাচ। গুপ্তেন হামহংপৃষ্ঠে কামাখ্যা
কা বদন্ত মে। দৈবর উবাচ। যা কালী পরমাবিদ্যা ব্রহ্মরূপা সনাতনী।
কামাখ্যা সৈব দেবেশি সৰ্বসিদ্ধিবিনোদিনী। দেবী বলিলেন—আমি
তোমাকে গুপ্তভাবে জিজ্ঞাসা করিতেছি কামাখ্যা স্বরূপতঃ কে? তাহা
আমাকে বল। মহাদেব বলিলেন—সুরেশ্বর! যিনি ব্রহ্মরূপিণী সনাতনী
পরমাবিদ্যা কালী, তিনিই সৰ্বসিদ্ধিবিনোদিনী কামাখ্যা।

কামাখ্যাতন্ত্রেও মূলপীঠের অধীষ্ঠাত্রী দেবী অদ্যা [দক্ষিণাকালী] ই
কীর্তিতা হইয়াছেন, যথা—কামাখ্যা-তন্ত্রে নবমপটলে দেবীপ্রশ্নে—

“কামাখ্যা যা মহাদেব কথিতা সৰ্বরূপিণী।

যা কা বন জগন্নাথ কপটঃ মা কুরু প্রভো ॥”

মহাদেব! তুমি বাঁহাকে সৰ্ববিদ্যা-স্বরূপিণী কামাখ্যা বলিয়া কীর্তন
করিয়াছ, জগন্নাথ! স্বরূপতঃ তিনি কে, তাহা নিকপট ভাবে বল।
দেবীর এই প্রশ্নের পর ভগবান্ উত্তর করিয়াছেন—

“শূদ্রদেবি মম প্রাণবল্লভে কথ্যামি তে।

যা দেবী কালিকা মাতা সৰ্ববিদ্যা-স্বরূপিণী।

কামাখ্যা সৈব বিখ্যাতা সত্যঃ সত্যঃ ন চান্যথা ॥”

দেবি প্রাণবল্লভে! আমি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর,—মাতা
কালিকা দেবী সৰ্ববিদ্যা-স্বরূপিণী, তিনিই কামাখ্যানামে বিখ্যাতা, ইহা
সত্য সত্য, ইহার অন্তথা নহে। এই প্রশ্নেই শেষে বলিয়াছেন—

“যথা কৰ্মসমাপ্তৌচ দক্ষিণা ফলসিদ্ধিমা।

তথা মুক্তিরসৌ দেবি সৰ্বেষাঃ ফলদায়িনী।

অতোহি দক্ষিণাকালী কথ্যতে বরবর্ণিনি ॥”

নিখিল সজ্ঞাদি কৰ্মের সমাপ্তি হইলে দক্ষিণা যেমন তাহার ফলসিদ্ধিদায়িনী,
তদ্রূপ এই মুক্তিকেশী মহেশ্বরীও নিখিল সাধনার মুক্তিকরদায়িনী, বর-
বর্ণিনি! এই ব্রহ্মই ইনি দক্ষিণাকালী’ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন।

সর্বত্র বিরলা হইলেও কামরূপ ক্ষেত্রে গৃহে গৃহে [শক্তিরূপে] অধিষ্ঠিতা। একবার এই গৌরীশিখর আরোহণ করিলে জীবের আর পুনর্জন্ম নাই। করতোয়া হইতে আরম্ভ করিয়া দিক্‌রবাসিনী দেবীর অধিষ্ঠান স্থান পর্য্যন্ত এই শতযোজন বিস্তৃত ত্রিকোণ-ক্ষেত্র সাধকের সর্বসিদ্ধিপ্রদ। এই স্থানে স্বয়ং দেবগণও মুক্তি কামনায় যত্ন ইচ্ছা করেন, মানবাদি জীব যে, সে ক্ষেত্রে যত্নপ্রার্থনা করিবে, ইহার আর বলবৎ কি আছে ? ॥ ১৭ ॥ প্রয়াগে আমার হস্তের অঙ্গুলবৃন্দ পতিত হয় ; তথাতে দেবীর নাম ললিতা, ভৈরবের নাম ভব ॥ ১৮ ॥ জয়ন্তীক্ষেত্রে আমার বামজঙ্ঘা পতিত হয় ; তথাতে দেবীর নাম জয়ন্তী, ভৈরবের নাম ক্রমদ শ্বর ॥ ১৯ ॥ যে স্থানে আমার দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ পতিত হয়, (ক্ষীরপ্রাণ) ; তথাতে ভৈরবের নাম ক্ষীরকণ্ঠ এবং দেবীর নাম যুগাদ্যা ॥ ২০ ॥ কালাপাঠে (কালীঘাটে) আমার দক্ষিণচরণের অঙ্গুলদল নিপতিত হয় ; তথাতে ভৈরব নকুলেশ্বর, দেবীর নাম কালী ॥ ২১ ॥ কিরীটদেশে আমার কিরীট পাত হয় ; সিদ্ধজাগী ভুবনেশ্বরী তথাতে বিমলা নামে অধিষ্ঠিতা, ভৈরবের নাম সম্বর্ত ॥ ২২ ॥ বারাণসীতে যে স্থলে আমার কর্ণ হইলো মণিময় বৃণ্ডল পতিত হয়, সেই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা। তথাতে দেবীর নাম বিশালাক্ষী, ভৈরবের নাম কালভৈরব ॥ ২৩ ॥

৩ কামাখ্যাক্ষেত্রে মূলপীঠ হইতে অতিরিক্ত যে আর একটি বৃহৎ কালীপীঠ আছে, মহাপীঠ প্রকরণে তাহার কোন প্রমাণ নাই। এমন্য বোধ হয়, অন্য কোন বিদ্যার পীঠই ঐ কালীপীঠ নামে ব্যবহৃত হইতেছেন।

কালিকাশ্রমে আমার পৃষ্ঠদেশ পতিত হয়, তথাতে ভৈরবের নাম মিম্বিষ, দেবীর নাম শর্মাণী । ২৪ ॥ কুরুক্ষেত্রে আমার গুল্ক পাত হয়; তথাতে সার্বজ্ঞকৃপা দেবার নাম স্থ'ণু, ভৈরবের নাম অশ্বনাথ ॥ ২৫ ॥ যমগিরিতে আমার যমিবন্ধ পাত হয়; তথাতে দেবীর নাম গায়ত্রী, ভৈরবের নাম সর্বা-
নন্দ ॥ ২৬ ॥ ত্রীপর্বতে আমার গ্রীবা পাত হয়; তথাতে দেবীর নাম মহালক্ষ্মী, ভৈরবের নাম সম্বরানন্দ ॥ ২৭ ॥ কঙ্কীদেশে আমার কঙ্কাল পাত হয়, তথাতে ভৈরবের নাম রুরু, দেবীর নাম দেবগর্তী । ২৮ ৷ কালমাধবে আমার নিতম্ব পাত হয়; তথাতে ভৈরবের নাম অসিতাক্ষ, সিদ্ধি-
দায়িনী দেবীর নাম কালা । দেবীকে সেই স্থানে পুনঃ পুনঃ দর্শন এবং প্রণাম করিয়া সাধক যন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিবেন ॥ ২৯ ॥ শোণনদে আমার নিতম্ব পাত হয়; * তথাতে ভৈরবের নাম শুদ্ধসেন, দেবীর নাম নর্যনা । ৩০ ৷ রামগিরিতে (চিত্রকূট পর্বতে) আমার ন'লা (জঘনাস্থ) পতিত হয়; তথাতে দেবীর নাম শিবানী, ভৈরবের নাম চণ্ডভৈরব । ৩১ ৷ বৃন্দাবনে আমার কেশকাল পতিত হয়; তথাতে দেবী উমানামে অধিষ্ঠিতা এবং ভূতেশ নামে ভৈরব তথাতে সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । ৩২ ৷
শুন্তিমাক দেশে আমার উদর পাত হয়; তথাতে দেবীর নাম নরায়ণী, ভৈরবের নাম সংহারভৈরব ॥ ৩৩ ৷ পঞ্চ-
সাগরে আমার অধোদন্ত পতিত হয়; তথাতে ভৈরবের নাম মহারুদ্ধ, দেবীর নাম বাদ্রাহী । ৩৪ ৷ করতোয়ানদীর

সম্ভবতঃ বাম ও দক্ষিণভাগ ভেদে স্থানদ্বয়ে নিতম্ব উল্লিখিত
হইয়াছে ।

বামতটে আমার তম্প [শয্যা, এস্থলে তম্প বা শয্যা শব্দে পরিধেয়, উত্তরীয় অথবা আসনাদি ই বুঝিতে হইবে । পতিত হয় ; তথাতে ভৈরবের নাম বামন, দেবীর নাম অপর্ণা এবং তথাতে করতোয়া নদীও ব্রহ্মরূপিণী । ৩৫ । শ্রীপর্বতে আমার দক্ষিণগুলফ পতিত হয় ; তথাতে সৰ্ব্বসিন্ধীশ্বরী, সৰ্বেশ্বরী পরাংপরী সুন্দরীর নাম সুন্দা, ভৈরবের নাম নন্দভৈরব ॥ ৩৬ ॥ বিভাসে আমার বামগুলফ পতিত হয়, তথাতে ভীমরূপা দেবীর নাম কপালিনী, সৰ্ব্বমঙ্গলপ্রদ ভৈরবের নাম সৰ্বানন্দ ॥ ৩৭ ॥ প্রভাসে আমার উদরদেশ পতিত হয় ; তথাতে দেবীর নাম চন্দ্রভাগা ও যশস্বিনী, ভৈরবের নাম বক্রহুণ্ড ॥ ৩৮ ॥ অবন্তীদেশে ভৈরব পর্বতে আমার উর্দ্ধওষ্ঠ পতিত হয় ; তথাতে দেবীর নাম মহাদেবী, ভৈরবের নাম লক্ষকর্ণ ॥ ৩৯ ॥ চিবুকদেশে জলে স্থলে উভয় ভাগে আমার চিবুক পাত হয় ; তথাতে দেবী ভ্রামরীর নাম চিবুকা, ভৈরবের নাম সৰ্ব্বসিন্ধীশ । এই মহাপীঠে সাধক সর্বোত্তম সিদ্ধি লাভ করেন ॥ ৪০ ॥ গোদাবরী নদীতীরে যেখানে আমার দক্ষিণ গুপাত হয় ; তথাতে দেবীর নাম বিশ্বেশ্বরী ও বিশ্বমাতৃকা, ভৈরবের নাম দণ্ডপাণি । যেখানে আমার বামগুপাত হয়, তথাতে দেবীর নাম রাধিকিনী ভৈরবের নাম বৎস-নাভ । সাধক তথাতে নিঃসংশয় সিদ্ধিলাভ করেন ॥ ৪১-১ ॥ ৪১-২ ॥ রত্নাবলী প্রদেশে আমার দক্ষিণস্কন্ধ পতিত হয় ; তথাতে দেবীর নাম কুমারী, ভৈরবের নাম শিব ॥ ৪২ ॥ মিথিলায় আমার বামস্কন্ধ পাত হয় ; তথাতে দেবীর নাম মহাদেবী,

ভৈরবের নাম মহোদর ॥ ৪৩ ॥ নলহাটিতে আমার নল
পাত হয়, তথাতে ভৈরবের নাম যোগীশ এবং সর্কসিদ্ধি-
প্রদায়িনী দেবীর নাম কালিকা ॥ ৪৪ ॥ কালীঘাটে * আমার
মস্তক পতিত হয়, তথাতে ভৈরবের নাম ক্রোধীশ, দেবীর নাম
জয়দুর্গা ॥ ৪৫ ॥ বক্রেখরে আমার মনঃ (জম্য) পতিত হয়,
তথাতে ভৈরবের নাম বক্রনাথ, দেবীর নাম মহিবমর্দিনী এবং
তত্রত্য নদী পাপহরা ॥ ৪৬ ॥ যশোরে আমার পাণিপদ্ম
পতিত হয় ; তথাতে দেবীর নাম যশোরেশ্বরী এবং ভৈর-
বের নাম চণ্ড । সেই মহাপীঠে সাধক অবশ্য সিদ্ধি লাভ
করেন ॥ ৪৭ ॥ অউহাসে আমার ওষ্ঠ পাত হয়, তথাতে
দেবীর নাম ফুল্লরা এবং সর্বাভ্যুত্থানপ্রদায়ক ভৈরবের নাম
বিশ্বেশ্বর ॥ ৪৮ ॥ নন্দিপু্রে আমার কণ্ঠহার পতিত হয় ;
তথাতে ভৈরবের নাম নন্দিকেশ্বর এবং দেবীর নাম নন্দিনী
এই স্থানে সিদ্ধি নিঃসংশয় ॥ ৪৯ ॥ লক্ষার আমার নৃপুত্র পতিত
হয় ; তথাতে ভৈরবের নাম রাক্ষসেশ্বর এবং দেবীর নাম
ইন্দ্রাক্ষী । ইনি পূর্বকালে ইন্দ্র কর্তৃক উপাসিতা হইয়া-
ছিলেন ॥ ৫০ ॥ বিরটি দেশের মধ্যস্থলে আমার পদাঙ্গুলি-
সকল নিপতিত হয় ; সেস্থানে ভৈরবের নাম অমৃত এবং
দেবীর নাম অম্বিকা ॥ ৫১ ॥ পুত্র । এই সকল মহাপীঠে
যাঁহার পীঠের অধিনাথ ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন,
তাঁহার কথিত হইলেন ॥ দেব । এই সকল পীঠক্ষেত্রের
অধীশ্বর ও অধীশ্বরীকে পূজা না করিয়া পীঠক্ষেত্রে অন্য
দেবতার [পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্যতীত অন্যমূর্ত্তি দেবতার]
যিনি পূজা করেন, তাঁহার জপ পূজাদি সমস্ত সাধনই

ভৈরবগণকর্তৃক অপহৃত হয় । পীঠ, পীঠের অধিষ্ঠাতা ভৈরব
এবং পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম ও তত্ত্ব না জানিয়া সেই
পীঠে নিজ ইচ্ছা দেবতার উপাসনা করিলে, প্রাণনাথ !
কোটিকল্প কাল ব্যাপিয়া জপাদির অনুষ্ঠান করিলেও সাধ-
কের সিদ্ধি হইবে না ॥

সিদ্ধপীঠম্ ।

ব্রহ্মলীলতন্ত্রে—

পীঠপ্রসঙ্গাদ্বেবেশি পীঠানি শৃণু ভৈরবী ॥ ৭ ॥

শৃণু তানি মহাপ্রাজ্ঞ প্রেষ্ঠস্থানানি যানি চ ।

সিদ্ধিপ্রদানি সাধুমাং মহন্তিঃ সেবিতানি চ ॥ ৮ ॥

গুরুরথ গয়াক্ষেত্রং অকরাধ্যবটন্তথা ।

বরাহপর্বতকৈব শিবধামরকটকং ॥ ১ ॥

নর্মদা যমুনা পিঙ্গা গঙ্গাদ্বারং তথা প্রিয়ে ।

গঙ্গাসাগরসঙ্গম কুশাধর্ভক বিলুপং ॥ ২ ॥

ত্রিনীলপর্বতকৈব কলষাজ্জকে তথা ।

ভৃগুভৃঙ্গক কেদারং সর্বপ্রিয়মহালয়ং ॥ ৩ ॥

ললিতা চ সুগন্ধা চ শাকন্তরীপুরং প্রিয়ং ।

কর্ণভীর্বাং মহাগন্ধা নগ্নিকাশ্রম য়েব চ ॥ ৪ ॥

কুমারাখ্য-প্রভাসৌ চ তথা ধন্য সরস্বতী ।

অগস্ত্যাশ্রম মিষ্টং মে কয়াশ্রম মতঃ পরং ॥ ৫ ॥

কৌশিকী সরযু-শোণ-জ্যোতিঃসর পুরঃসরং ।

কালোদকং প্রিয়ং ইমং প্রিয় যুত্তরমানসং ॥ ৬ ॥

যতঙ্গবাপী তুণ্ডার্চি রম্যদ্ বিষ্ণুপদং মহৎ ।
 বৈষ্ণনাথং মহাতীর্থং প্রিয়ঃ কালঙ্করো গিরিঃ ॥ ৭ ॥
 রামোচ্ছেদং হরোচ্ছেদং গর্গোচ্ছেদং মহানলং ।
 ভদ্রেশ্বরং মহাতীর্থং লক্ষ্মণোচ্ছেদ মেব চ ॥ ৮ ॥
 জানীহি প্রিয়শ্রেষ্ঠা চ কাবেরী কপিলোদকা ।
 সোমেশ্বরং শুক্লতীর্থং কৃষ্ণবেণ্যা-প্রভেদকং ॥ ৯ ॥
 পাটলা চ মহাবোধি নগতীর্থং মদন্তিকা ।
 পুণ্যং রামেশ্বরং দেকি তথা মেঘবনং হরেঃ ॥ ১০ ॥
 ঐলং রমণকঙ্কব গোবর্দ্ধন মজপ্রিয়ং ।
 হরিশ্চন্দ্রং পুরশ্চন্দ্রং পৃথুদকময়ং প্রিয়ং ॥ ১১ ॥
 ইন্দ্রনীলং মহানাদং তথৈব প্রিয় মৈলকং ।
 পঞ্চাসরং পঞ্চবটী বটী পর্বতিকা তথা ॥ ১২ ॥
 গঙ্গাবিল্বক প্রাসঙ্গঃ প্রিয়নাদবট স্তথা ।
 গঙ্গা রামাচলকৈব তথৈব ঋণমোচনং ॥ ১৩ ॥
 গৌতমেশ্বরতীর্থক বিশিষ্টতীর্থ মেব চ ।
 হারীতকং তথা দেবি ব্রহ্মাবর্তং শিবপ্রদং ॥ ১৪ ॥
 কুশাবর্ত মতিশ্রেষ্ঠং হংসতীর্থং তথৈব চ ।
 পিণ্ডারকবনং খ্যাতং হরিদ্বারং তথৈব চ ॥ ১৫ ॥
 তথৈব বদরীতীর্থং রামতীর্থং তথৈব চ ।
 জয়ন্তং বিজয়ন্তক সর্বকল্যাণদং প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥
 বিজয়া সারদাতীর্থং ভদ্রকালেশ্বরং তথা ।
 অশ্বতীর্থং সুবিখ্যাতং তথা বেদশিরাঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥
 ওষধী নদী চৈব তীর্থমশ্বপদং তথা ।
 ছাগলিঙ্গং মাতৃগণং করবীরপুরং তথা ॥ ১৮ ॥

সপ্ত গোদাবরং তীর্থং সৰ্বধৰ্মকলপ্রদং ।
 অষোধ্যা যথুরা মায়া ছুগী দ্বারাবতী হরঃ ॥ ১৯ ॥
 বিদ্যাপুর মবন্তী চ কামমঙ্গলকোটরং ।
 কালীঘটং ওপ্ততীর্থং সিদ্ধাখ্যং সৰ্বমোহনং ॥ ২০ ॥
 কিন্নীট মুত্তরাতীর্থং দক্ষিণাতীর্থ মুত্তমং ।
 বিশালতীর্থং কাশ্যাশ্চ বনং বৃন্দাবনং তথা ॥ ২১ ॥
 জালামুখী হিঙ্গুলচ মহাতীর্থং গণেশ্বরং ।
 জামীহি সৰ্বসিদ্ধানাং হেতুস্থানানি স্মরামি ॥ ২২ ॥
 অত্র সন্নিহিতা নিত্যং সৰ্বৈ দেবা মহর্ষয়ঃ ।
 পিতরো যোগিন শৈব য়ে য়ে সিদ্ধিপরায়ণাঃ ॥ ২৩ ॥
 আশুসিধ্যন্তি কার্য্যানি অন্ধাভক্তিমতাং প্রিয়ে ।
 পুণ্যকালে পঠেদ্ যন্ত তৎপুণ্য মক্ষয়ং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥
 অন্ধকালে পঠেদ্ যন্ত শৃণুয়াদ্যপি ভক্তিভঃ ।
 অক্ষয়ং তদ্ ভবেদ্বাক্যং পিতৃণাং পরমং স্মৃতং ॥
 অগ্নিন্ স্থানে অপেদ্ যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তৎকণাৎ ॥ ৫ ॥



অথ বক্ষ্যে মহেশানি যত্র যা দেবতাঃ শৃণু ।
 তত্র তে যানি নামানি কথয়িষ্যামি তৎ শৃণু ।
 যম্মোহং পরমানন্দে ত্বং-কথামৃত-বারিধৌ । ১ ।
 পুঙ্করে কমলাকী চ গরাসাক গরেশ্বরী ।
 অক্ষয়াক্ষরবটকে মহেশাং বরকণ্টকে । ২ ।
 বরাহপৰ্বতে চ ত্বং বারাহী ধরনীশ্বরা ।
 ছর্যদা নৰ্মদাসাক কালিন্দী বহুনাভলে । ৩ ।

শিবায়িতা চ গঙ্গায়াম্বা দেহলিকান্তমে ।
 কুমারধামে কোমারী প্রভাসে সুরপূজিতা । ৪ ।
 কাশ্যাকৈ বান্ধপূর্ণা চ দ্রাবিড়ে চ সরস্বতী ।
 মহাবিভা মন্ত্রমেধা অগস্ত্যাস্রমকে তথা । ৫ ।
 কৌশিকাতি প্রিয়ং নাম কৌশিকায়ুত কৌশিকে ।
 সারদা সরযুতরে শোণে চ কণকেশ্বরী । ৬ ।
 স্বপ্রকাশবশাদেবি জ্যোতির্ময়াক্ষি সঙ্গমে ।
 ত্রিসি ত্রিগিরৌ চৈব কালী কালোদকে তথা । ৭ ।
 মহাদেবী মহাবুদ্ধি নীলা চোত্তর মানসে ।
 মাতঙ্গী শ্যামতঙ্গে চ গুপ্তার্জি কিষ্কিন্দরকে । ৮ ।
 স্বর্গদা স্বর্গমার্গে চ গোদাবর্যাং গবেশ্বরী ।
 বিমুক্তি শৈব গোমত্যাং বিপ্রগা বা মহাবলা । ৯ ।
 শতপ্রভা শতরূপা চন্দ্রভাগা চ তত্র বৈ ।
 ঐরাবত্যাঞ্চ সৈন্যম সিদ্ধিদা সিদ্ধিতীরকে । ১০ ।
 দক্ষপঞ্চনদে চৈব দক্ষিণা ত্বং প্রকীর্তিতা ।
 ত্রিসে বীৰ্য্যদা চ ত্বং সঙ্গয়া তীর্থসঙ্গমে । ১১ ।
 বাহুদায়ী মনস্তা ত্বং কুরুক্ষেত্রে রণেশ্বরা ।
 ভগবিনী পুণ্যতমা ভারতী ভরতাস্রমে । ১২ ।
 সূকথা নৈমিষারণ্যে পাণ্ডৌ চ পাণ্ডুরাননা ।
 বিশাল্যাঞ্চ বিশালাক্ষী মুণ্ডপৃষ্ঠে শিবায়িত্রী । ১৩ ।
 প্রজ্ঞা কনকলে তীর্থে শুক্লবুদ্ধি মুনীশ্বরে ।
 সুবেশা সুমনা গৌরী মানসে চ সরোবরে ॥ ১৪ ॥
 নন্দাপুরে মহানন্দা ললিতা ললিতাপুরে ।
 ব্রহ্মাণী ব্রহ্মশিরসি মহাপাণ্ডকনাশিনী ॥ ১৫ ॥

পূর্ণিমা চেন্দ্রমত্যা দৈত্যঃ সিক্যস্তী প্রিয়া সঙ্গা ।
 জাহ্নবী সঙ্গমে তৃপ্তিঃ স্বধা ত্বং পিতৃহৃষ্টিদা । ১৬ ।
 পুণ্যা ত্বং বেণুবত্যাঞ্চ প্রপায়াং পাপনাশিনী ।
 শঙ্খসংহারিণী ঘোররূপা চৈব মহোদরী ॥ ১৭ ॥
 স্বর্গোচ্ছেদে মহারাত্রিঃ প্রবলা চ মহাবনে ।
 ভদ্রা চ ভদ্রকালী চ ভদ্রেশ্বরীশ্বরপ্রিয়া ॥ ১৮ ॥
 ভদ্রেশ্বরে, রমা বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণুপদে তথা ।
 দারুণা নর্যদোচ্ছেদে কাবের্যাং কপিলেশ্বরী ॥ ১৯ ॥
 ভেদিনী কৃষ্ণবেণ্যায়াং সংভেদে শুভবাসিনী ।
 শুক্লা চ শুক্লতীর্থে চ প্রভা রামেশ্বরে তথা । ২০ ।
 মহাবোধী মহাবুদ্ধিঃ পাটলে পাটলেশ্বরী ।
 সুরসা নাগতীর্থে চ নাগেশী নাগবন্দিতা । ২১ ।
 মদন্তে চ মদন্তী চ প্রমদা চ মদন্তিকা ।
 মেঘস্বনা মেঘবনে বিভ্রাংসৌদামিনীচ্ছটা । ২২ ।
 রামেশ্বরে মহাসিদ্ধি ক্বারাচৈলাপুরে সতী ।
 প্রিয়ে রমণকে দুর্গা সুবেশা সুরসুন্দরী । ২৩ ।
 কাত্যায়নী মহাদেবী গোবর্দ্ধনেহৃষিকা তথা ।
 শুভেশ্বরী হরিশ্চন্দ্রে পুরশ্চন্দ্রে পুরেশ্বরী । ২৪ ।
 পৃথুদকে মহাবেগা মৈনাকেহখিলবর্দ্ধিনী ।
 ইন্দ্রনীলে মহাকান্তী রত্নবেশা সুশোভনা ॥ ২৫ ॥
 মাহেশ্বরী মহানাদে মহাভেজা মহাবলা ।
 পম্পাসরসি শারঙ্গা পঞ্চবত্যাং তপস্বিনী ॥ ২৬ ॥
 বটী পর্বটিকায়াক্ষ পঞ্চাবর্ণা সুরজিনী ।
 সঙ্গমে বিদ্যাগঙ্গায়াং বিদ্যা ঐ বিদ্যাবাসিনী ॥ ২৭ ॥

ମହାନନ୍ଦା ନନ୍ଦତଟେ ଗଙ୍ଗା ରାମାଚଳେ ଶିବା ।
 ଆର୍ଷାବର୍ତ୍ତେ ମହାର୍ଷିଃ ତ୍ବଂ ବିମୁକ୍ତିଃ ଶ୍ଵର୍ଗମୋଚନେ ॥ ୨୮ ।
 ଅଠହାସେ ଚ ଚାୟୁଃ ତନ୍ମେନୀ ଗୌତମେଶ୍ଵରୀ ।
 ବେଦମୟୀ ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟା ବାଶିଷ୍ଠେ ହ ମରୁକ୍ମତୀ ॥ ୨୯ ।
 ହାର୍ମିଷ୍ଠେ ହରିଶଙ୍କର ଚ ବ୍ରହ୍ମାବର୍ତ୍ତେ ବ୍ରତେଶ୍ଵରୀ ।
 ଗାୟତ୍ରୀ ଚୈବ ମାବିଜ୍ଞୀ କୁଶାବର୍ତ୍ତେ କୁଶପ୍ରିୟା ॥ ୩୦ ।
 ହଂସେଶ୍ଵରୀ ମହାତୀର୍ଥେ ପଞ୍ଚହଂସେଶ୍ଵରୀତି ଚ ।
 ପିଂଗାରକବନେ ଧନ୍ୟା ସୁରାଣାଂ ସୁଧଦାୟିନୀ ॥ ୩୧ ।
 ନାରାୟଣୀ ବୈଷ୍ଣବୀ ମା ଗଙ୍ଗାଦ୍ଵାରେ ବିମୁକ୍ତିଦା ।
 ଜୀବିକା ବଦରୀତୀର୍ଥେ ରାମତୀର୍ଥେ ମହାଧୃତିଃ ॥ ୩୨ ।
 ଜୟନ୍ତୀ ଚ ଜୟନ୍ତେ ତ୍ବଂ ବିଜୟନ୍ତେ ପରାଜିତା ।
 ବିଜୟା ଚ ମହାଶୁଦ୍ଧିଃ ମାରଦାୟାକ୍ ମାରଦା ॥ ୩୩ ।
 ସୁଭଦ୍ରା ଭଦ୍ରଦା ଭବ୍ୟା ଭଦ୍ରକାଳେଶ୍ଵରେ ତଥା ।
 ମହାଭଦ୍ରୀ ଭଦ୍ରକାଳୀ ହରିତୀର୍ଥେ ଗବୀଶ୍ଵରୀ ॥ ୩୪ ।
 ବେଦଦା ବେଦମାତା ଚ ବେଦେଶା ବେଦମନ୍ତକେ ।
 ଓଷଧତ୍ୟାଂ ମହାବୀର୍ଯ୍ୟା ମହାନନ୍ଦ୍ୟାଂ ମହୋଦ୍ଘାୟା ॥ ୩୫ ।
 ଚଣ୍ଡାଚ ଜ୍ଵିପଦେ ଚୈବ ହାଗଲିଙ୍ଗେ ବାଲିପ୍ରିୟା ।
 ମାତୃଦର୍ଶେ ଜଗନ୍ନାତା କରବୀରପୁରେ ମତୀ ॥ ୩୬ ।
 ଯାମିନୀ ରଜିନୀ ବାମ୍ନା ପରମା ପରମେଶ୍ଵରୀ ।
 ମଞ୍ଜୁଗୋଦାବରୀତୀର୍ଥେ ଦେବୀର୍ଯ୍ୟାହସିଲେଶ୍ଵରୀ ॥ ୩୭ ।
 ଅବୋଧ୍ୟାୟାଂ ଭବାନୀ ଚ ଜୟଦା ଜୟମଙ୍ଗଳା ।
 ଯାଧବୀ ଯଦୁରାୟାକ୍ ଦେବକୀ ଯାଦବେଶ୍ଵରୀ ॥ ୩୮ ।
 ହୃଦା ଗୋପୀଶ୍ଵରୀ ରାଧା ରାମହୃଦାବନେ ରମେ ।
 କାତ୍ୟାୟନୀ ମହାୟାତା ଭଦ୍ରକାଳୀ କଳାବତୀ ॥ ୩୯ ।

চন্দ্রমালা মহাশান্তি মহামোগিন্যমীশ্বরী ।

• ভৈরবশ্বরী বশোদেতি ব্রজত্ৰী গোকুলেশ্বরী । ৪০ ।

কাঞ্চাং কনককাঞ্চী সা দবন্ত্যামতিপাবনী ।

বিদ্যা বিদ্যাপুরে চৈব বিমলা নীলপৰ্বতে । ৪১ ।

রাজেশী শ্বেতগঙ্গেশী বিমলা পুরুষোত্তমে ।

বিরজা বাগপূৰ্ণাঞ্চ ভদ্রেশী ভদ্রকণিকা । ৪২ ।

তমোলিপ্তে তমোগ্নৌ চ স্বাহা সাগরসঙ্গমে ।

বুল ঞ্চ বৎসরদ্বিশ্চ মাধবী মাধবপ্রিয়া ॥ ৪৩ ।

মঙ্গলা মঙ্গলে কোটে. রাটে মঙ্গলচণ্ডিকা ।

জ্বালামুখী শিবাপীঠে মন্দারে ভুবনেশ্বরী ॥ ৪৪ ।

কালীবটে গুহ্যকালী কিরীটে চ মহেশ্বরী ।

কিরীটেশ্বরী মহাদেবী লিঙ্গাখ্যে লিঙ্গবাহিনী ॥ ৪৫ ।

সাক্ষাৎ সৰ্বত্র ভক্তানা মভক্তানাং কুতোহপি ন ॥ ৪৬ ॥

—ঃঃ—

দেবেশি মহাপ্রাজ্ঞে ভৈরবি । পীঠার্চন প্রসঙ্গক্রমে
পীঠসমূহ ও তদ্ভিন্ন, মহাপুরুষগণ কর্তৃক সেবিত এবং
সাধুগণের সিদ্ধিপ্রদ শ্রেষ্ঠ স্থান সমস্ত শ্রবণ কর ।

পুষ্করতীর্থ, গয়াক্ষেত্র, অক্ষয়বট, বরাহপৰ্বত, শিব-
তীর্থ, অমরকণ্টক । ১ । নৰ্মদা, যমুনা, পিঙ্গা, গঙ্গাদ্বার,
গঙ্গাসাগরসঙ্গম, কুশাবর্ত, বিল্বকতীর্থ ॥ ২ ॥ ত্রীপৰ্বত,
নীলপৰ্বত, কলস্বতীর্থ, কুজকতীর্থ, ভৃগুভূঙ্গ, কেদার, সৰ্ব-
প্রিয় মহালয় । ৩ । ললিতা, সুগন্ধা, শাকন্তরীপুর, কর্ণতীর্থ,
মহাগঙ্গা, নদিকাশ্রম । ৪ । কুমারাখ্য, প্রভাস, সরস্বতা-
তীর্থ, অগস্ত্যাশ্রম, কণাশ্রম ॥ ৫ ॥ কৌশিকী, সরযু, শোণ-

নদ, জ্যোতিঃসর, পুরঃসর, কালোদক, উত্তরমানস ॥ ৬ ॥
 মতঙ্গবাণী, গুপ্তার্চিঃ এবং বিষ্ণুপদ, মহাতীর্থ বৈভবনাথ,
 কালঞ্জরগিরি ॥ ৭ ॥ রামোচ্ছেদ, হরোচ্ছেদ, গর্গোচ্ছেদ, মহা-
 নল, ভদ্রেস্বর, লক্ষ্মণোচ্ছেদ ॥ ৮ ॥ কপিলোদক। কাবেরীকেও
 এইরূপ আমার প্রিয়শ্রেষ্ঠা বলিয়া জানিও । সোমেশ্বর, কৃষ্ণ-
 বেণ্যা নদী, প্রভেদক, শুক্লতীর্থ । ৯ ॥ পাটলা, মহাবোধি, নগ-
 তীর্থ, মদন্তিকা, রামেশ্বর, মেঘবন । ১০ ॥ ঐল, রমণক, গো-
 বর্দ্ধনপর্বত, হরিশ্চন্দ্র, পুরশ্চন্দ্র, পৃথুদকময় । ১১ ॥ ইন্দ্র-
 নীল, মহানাদ, ঐলক, পঞ্চাসরঃ (পম্পাসরঃ) পঞ্চবটী,
 বটী, পর্বতিকা । ১২ ॥ গঙ্গাবিস্ব, প্রাসঙ্গ, প্রিয়নাদ বট, গঙ্গা
 রামাচল, ঋণমোচন । ১৩ ॥ গৌতমেশ্বর তীর্থ, বশিষ্ঠতীর্থ,
 হারীতক, ব্রহ্মাবর্ত । ১৪ ॥ কুশাবর্ত, হংসতীর্থ, পিণ্ডারক-
 বন, হরিশ্চন্দ্র ॥ ১৫ ॥ বদরীতীর্থ, রামতীর্থ, জয়ন্ত, বিজ-
 যন্ত ॥ ১৬ ॥ বিজয়াতীর্থ, সারদাতীর্থ, ভদ্রকালেশ্বর, অশ্ব-
 তীর্থ, বেদশিরাঃ ॥ ১৭ ॥ ওঘবতী নদী, অশ্বপদতীর্থ, ছাগ-
 লিঙ্গ, মাতৃগণ, করবীরপুর ॥ ১৮ ॥ সর্বধর্মফলপ্রদ সপ্ত-
 গোদাবর তীর্থ, অযোধ্যা, যথুরা, মায়া, দুর্গা, দ্বারাবতী । ১৯ ॥
 বিদ্যাপুর, অবন্তী, কাঞ্চী, মঙ্গলকোটর, সিদ্ধার্থ সর্বমোহন
 গুপ্ততীর্থ কালীঘট ॥ ২০ ॥ কিরীট, উত্তরাতীর্থ, দক্ষিণা-
 তীর্থ, বিশালতীর্থ, কালীবন, বৃন্দাবন । ২১ ॥ জ্বালামুখী,
 হিন্দুলা ও গণেশ্বর ।

হৃদয় ! এই সকল স্থানকে সর্বসিদ্ধির হেতু বলিয়া
 জানিবে ॥ ২২ ॥ এই সকল ক্ষেত্রে সমস্ত দেবগণ, মহর্ষিগণ
 পিতৃলোক, যোগিগণ এবং যে সকল মহাপুরুষ সিদ্ধিপারায়ণ,

তঁাহারা নিত্য সন্নিহিত ॥ ২৩ ॥ শ্রদ্ধাভক্তিবিশিষ্ট সাধক-
গণ এই সকল ক্ষেত্রে কার্যের অষ্ঠান করিলে তাহা শীঘ্র
সিদ্ধ হইবে। পুণ্যক এই পীঠমালার নাম কীর্তন
করেন, তঁাহার পুণ্য অক্ষয় হয়। শ্রাদ্ধকালে যিনি ইহা
পাঠ করেন বা ভক্তি পূর্বক শ্রবণ করেন, তঁাহার শ্রাদ্ধ-
মন্ত্র সকল অক্ষয় ফলপ্রদ এবং পিতৃপুরুষগণের পরম সুখ-
কর হয়। যৎকীর্তিত এই সকল সিদ্ধপীঠে যিনি মন্ত্ৰাদি
জপ করিবেন, তঁাহার তৎক্ষণাৎ মন্ত্ৰ সিদ্ধি হইবে ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

— ৪৪ —

মহেশানি ! উল্লিখিত এই সকল সিদ্ধপীঠে যে যে স্থলে
যে যে দেবতা এবং সেই সেই স্থলে তঁাহাদিগের যে নাম,
স্তোত্র কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। দেবি ! তোমার
লীলাগুণকথারূপ অমৃতসমুদ্রে আমি পরমানন্দে নিমগ্ন হই-
য়াছি। ১। পুঙ্করে তুমি কমলাকী, গরাক্ষেত্রে গণেশ্বরী, অক্ষয়-
বটে অক্ষয়া, অমরকণ্ঠকে অমরেশী। ২। বরাহ পর্বতে
তুমি ভূভারধারিণী বারাহী, নর্যদায় নর্যদা, যমুনাজলে
কালিন্দী ॥ ৩ ॥ গঙ্গাতে শিবাস্বতা, দেহলিকাশ্রমে অম্বা,
কুমারধামে কৌমারী, প্রভাসে সুরপূজিতা ॥ ৪ ॥ কাশীধামে
অন্নপূর্ণা, দ্রাবিড়ে সরস্বতী, অগস্ত্যাশ্রমে মহাবিদ্যা ও মন্ত্ৰ-
মেধা। ৫। কৌষিকি ! অমৃতকৌশিকে তোমার প্রিয়নাম
কৌশিকী, সরস্বতীরে সারদা, শোণনদে কনকেশ্বরী।
দেবি ! স্বপ্রকাশবশতঃ সমুদ্রসঙ্গমেও তুমি জ্যোতির্ধরা,
ঐপর্বতে তুমি শ্রী [লক্ষ্মী], কালোদকে কালী ॥ ৭ ॥ উত্তর-

মানসে মহাদেবী, মহাবুদ্ধি এবং নীলা, মতঙ্গাশ্রমে (মেহ'রে)
 মাতঙ্গী, বিষ্ণুপাদকে শুশ্রুর্চিঃ । ৮ । স্বর্গপথে স্বর্গদা,
 গোদাবরীতে গবেশ্বরী, গোমতীতে বিমুক্তি, বিপ্রগা, মহা-
 বলা, শতপ্রভা, শতরূপা ও চন্দ্রভাগা, ঐরাবতী নদীতে
 তোমার নাম ঈ, সিদ্ধিতীরে সিদ্ধিদা ॥ ৯ । ১০ ॥ দক্ষিণ-
 পঞ্চনদে তুমি দক্ষিণা, ঔরসতীরে তুমি বীৰ্য্যদা, তীর্থসঙ্গমে
 সঙ্গমা । ১১ । বাহুদাতে তুমি অনন্তা, কুরুক্ষেত্রে রণেশ্বরা,
 ভরতাশ্রমে তপস্বিনী, পুণ্যতমা ও ভারতী । ১২ । নৈমিষা-
 রণ্যে সুকথা, পাণ্ডুদেশে পাণ্ডুরাননা, বিশালীক্ষেত্রে বিশা-
 লাক্ষী; মুণ্ডপুষ্ঠে শিবাল্লিকা । ১৩ । কনকলতার্থে ব্রহ্মা,
 মুনীর্থরে [বৃদ্ধক্ষেত্রে] শুক্রবুদ্ধি, মনসসরোবরে সুবেশা,
 সুরমাঃ এবং গৌরী । ১৪ ॥ নন্দাপুরে মহানন্দা, ললিতাপুরে
 ললিতা, ব্রহ্মশিরা তীরে মহাপাতকনাশিনী ব্রহ্মাণী এবং ইন্দু-
 মতী প্রভৃতি পঞ্চদশকলা দ্বারা তুমি অমৃতসেচনকারিণী
 পূর্ণিমা, জাহ্নবী সঙ্গমে তুমি ভৃগুপুত্রী এবং পিতৃগণের তুষ্টিদায়িনী
 স্বধা । ১৫ । ১৬ ॥ বেণুমতী নদীতে তুমি পুণ্যা, প্রপাতীর্থ
 তুমি পাপনাশিনী, শঙ্খসংহারিণী ঘোররূপা এবং মহো-
 দরী । ১৭ ॥ স্বর্গোচ্ছেদে মহারাত্রি, মহাবনে প্রবলা, ভদ্রে-
 শ্বরে ভদ্রা, ভদ্রকাঞ্চী, ভদ্রেশ্বরী এবং ঈশ্বরপ্রিয়া ॥ ১৮ ॥
 বিষ্ণুপদে রমা ও শিবপ্রিয়া, নর্যদোচ্ছেদে দারুণা, কাবেরী
 নদীতে কপিলেশ্বরী । ১৯ ॥ কুরুবেণ্যা নদীতে ভেদিনী, সৎভেদে
 শুভবাসিনী, শুক্রতীরে শুদ্ধা, রামেশ্বরে প্রভা । ২০ । মহা-
 বোধতীরে মহাবুদ্ধি, পাটলে পাটলেশ্বরী, নাগতীরে সুরমা,
 নাগেশী এবং নাগবন্দিতা । ২১ । মদন্ততীরে মদন্তী, প্রমদা

এবং মদন্তিকা, মেঘবনে মেঘস্বনা, বিদ্যাৎ এবং সৌন্দা-
 মিনীচ্ছটা । ২২ । রামেশ্বরে মহাসিদ্ধি, এলাপুরে বারা এবং
 ঈশী, রমণকতীর্থে দুর্গা, সুবেশা এবং সুরসুন্দরী । ২৩ । গোব-
 র্দ্ধনপর্বতে কাত্যায়ণী, মহাদেবী এবং অম্বিকা, হরিশ্চন্দ্রে
 শুভেশ্বরী, পুরশ্চন্দ্রে পুরেশ্বরী । ২৪ । পৃথ্বীকতীর্থে মহাবেগা,
 মৈনাকক্ষেত্রে অখিলবর্দ্ধিনী, ইন্দ্রনীলে মহাকান্তি, রত্নবেশা
 এবং সুশোভিনা । ২৫ । মহানাদে মাহেশ্বরী, মহাতেজা এবং
 মহাবলা, পম্পাসরোবরে শার্ঙ্গা, পঞ্চবটীতে তপস্বিনী । ২৬ ।
 পর্বতিকায় বটী, পঞ্চবর্ণা এবং সুরঙ্গিনী, বিষ্ণাচল ও গঙ্গার
 সঙ্গমক্ষেত্রে ভূমি বিষ্ণাশ্রী এবং বিষ্ণবাসিনী । ২৭ । নন্দ-
 নদতটে মহানন্দা এবং গঙ্গা, রামাচলে (চিত্রকূটে) শিবা,
 আর্য্যাবর্ত্তে ভূমি মহার্য্যা, পাদমোচনক্ষেত্রে ভূমি বিমুক্তি । ২৮ ।
 অট্টহাসে চারুভা, গৌতমক্ষেত্রে তত্ত্বেশী এবং গৌতমেশ্বরী,
 বশিষ্ঠক্ষেত্রে বেদময়ী, ব্রহ্মবিদ্যা এবং অরুন্ধতী । ২৯ ।
 হারাতক্ষেত্রে হরিশাকী, ব্রহ্মাবর্ত্তে ব্রহ্মেশ্বরী, গায়ত্রী এবং
 সাবিত্রী, কুশাবর্ত্তে কুশপ্রিয়া । ৩০ । হংস মহাতীর্থে হংসে-
 শ্বরী এবং পরহংসেশ্বরী, পিণ্ডারকবনে ধন্যা, সুরসা ও সুখ-
 দায়িনী । ৩১ । গঙ্গারারে নারায়ণী, বৈষ্ণবী এবং বিমুক্তিদা,
 বদরীতীর্থে শ্রীবিদ্যা, বামতীর্থে মহাপ্রতি । ৩২ । জয়ন্তীতীর্থে
 ভূমি জয়ন্তী, বিজয়ন্তে অপরাজিতা, বিজয়া এবং মহাশুদ্ধি,
 সারদাতীর্থে ভূমি সারদা ॥ ৩৩ ॥ ভদ্রকালেশ্বরে স্তম্ভজা,
 ভদ্রদা, ভব্যা, মহাভদ্রী এবং ভদ্রকালী । হয়তীর্থে গবীশ্বরী
 ॥ ৩৪ ॥ বেদমন্তকে বেদদা, বেদমাতা এবং বেদেশা, ওষধতী
 মহানদীতে ভূমি মহাবীৰ্য্যা ও মহোদয়া ॥ ৩৫ ॥ ত্রিপদতীর্থে

চণ্ডা, চাগলিঙ্গে বলিপ্রিয়া, মাতৃদর্শে জগন্মাতা, করবীর-
 পুরে সতী, মলিনী, রঞ্জিনী, রাধা, পরমা এবং পরমেশ্বরী,
 সপ্তগোদাবরতীর্থে দেবদার্য্য এবং অখিলেশ্বরী ॥ ৩৬। ৩৭ ॥
 অষোধ্যক্ষেত্রে ভদ্রানী, জয়দা এবং জয়মঙ্গলা, মথুরাক্ষেত্রে
 মাধবী, দেবকী এবং যাদবেশ্বরী ॥ ৩৮ ॥ রাস-রসময় বৃন্দা-
 বনধামে তুমি বৃন্দা গোপাশ্রয়ী, রাধা, কাত্যায়ণী, মহামায়া,
 ভদ্রকালী, কলাবতী, চন্দ্রমালা, মহাশান্তি, মহাযোগিনী,
 অধাশ্রয়ী, ত্রৈলোক্যেশ্বরী, যশোদা, ত্রৈলোক্যী এবং গোকুলেশ্বরী ॥ ৩৯।
 '৪০ ॥ কাঞ্চীতীর্থে কনককাঞ্চী, অকম্পিততীর্থে অতিপাবনী,
 বিদ্যাপুরে বিদ্যা, নালপর্বতে বিমলা ॥ ৪১ ॥ পুরুষোত্তমে
 তুমি রাজেশী, শ্বেতাঙ্কেশী, বিমলা এবং বিরজা, যাগপুরীতে
 ভদ্রেণী ও ভদ্রকলিকা ॥ ৪২ ॥ তমোলিগুপ্তপুরে তমোয়ী,
 সাগরসঙ্গমে স্বাহা, মাধবতীর্থে কুল ঃ, বংশরুদ্ধি, মাধবী
 এবং মাধবপ্রিয়া ॥ ৪৩ ॥ মঙ্গলকোট মঙ্গলা, রাঢ়ে মঙ্গল-
 চণ্ডিকা, শিবাপাঠে জ্বালাখী, মন্দারে ভুবনেশ্বরী ॥ ৪৪ ॥
 কাশীঘাটে গুহ্যকাশী, কিরীটতীর্থে মহেশ্বরী, কিরীটেশ্বরী
 এবং মহাদেবী, লিঙ্গতীর্থে লিঙ্গবাহিনী ॥ ৪৫ ॥

দেবি ! আমি যে সমস্ত পীঠ মহাপীঠের কীর্তন করিলাম,
 অনুরক্ত ভক্তের চক্ষুতে এ সকল পীঠ মহাপীঠ কেন ? তুমি
 সর্বত্রই তাঁহাদিগের সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষরূপিণী ; কিন্তু অভক্ত
 হইয়া লক্ষকোটি পীঠ পর্য্যটন করিলে তুমি কোথায়ও তাহার
 চক্ষুতে প্রত্যক্ষ নও । (অতএব প্রত্যক্ষ হইবে সে কথা দূরে
 থাকুক, তোমার নিত্যপ্রত্যক্ষ-দর্শনস্থান পীঠ মহাপীঠ সিদ্ধ-
 পীঠেও তাহার সেই ভক্তিহীন দৃষ্টি হইতে তুমি তোমার

নিত্য জাজ্জ্বল্যমান ব্রহ্মতেজঃও সহরণ করিরা অন্তর্হিতা
হও) ॥ ৪৬ ॥

—*—

অথান্যং সংপ্রবক্ষ্যামি সিদ্ধিস্থানানি সুন্দরি ।
সর্বপাপবিনাশার্থি সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং । ১ ।
নির্মিতানি শিবেনেহ সিদ্ধিস্থানানি যানি চ ।
শ্রুত্বা মনসি ভাব্যানি প্রকাশ্যান্যধিকারিষু । ২ ।
অমরেশ-মহাপীঠে ঈশ ওঙ্কারসম্ভবঃ ।
যত্র দুর্গাদ্বয়ং নাম চণ্ডিকা চ মহেশ্বরী । ৩ ।
প্রভাসে সোমনাথাদৌ দেবী চ পুষ্করেক্ষণা ।
দেবদেবাধিপঃ শম্বু নৈমিষে চ মহেশ্বরঃ । ৪ ।
তত্র প্রজ্ঞা চ দেবী চ শিবানী লিঙ্গধারিণী ।
পুষ্করে চ রাজগন্ধিঃ পুণ্ড্রুতা মহেশ্বরী । ৫ ।
ঐপর্কতে প্রিয়ং নাম শঙ্কর ত্রিপুরাসুভবঃ ।
মায়াবা শঙ্করী তত্র ভক্তানা মখিলার্থদা । ৬ ।
জ্যোতিষ্যে মহাস্থানে শঙ্করী চ ত্রিশূলিনী ।
ত্রিশূলী শঙ্করী শুভ্র সর্বপাপবিমোচকঃ । ৭ ।
আত্মাতকপুরে সূক্ষ্মঃ সূক্ষ্মাখ্যা পরমেশ্বরী ।
মহাকালে মহাকালো মহাকালী মহেশ্বরী । ৮ ।
মধ্যে শিবশ্চ সর্বত্র শর্ব্বণী পরমেশ্বরী ।
কেদারেশ্বর ঈশানো দেবী সন্ন্যাসদায়িনী । ৯ ।
ভৈরবে ভৈরবঃ শম্বু ভৈরবী পরমেশ্বরী ।
গণকেষু মঙ্গলাখ্যা শিবোয়ং প্রপিতামহঃ । ১০ ।
কুরুক্ষেত্রে শিবঃ স্থানুঃ শিবী স্থানুপ্রিয়া পরা ।

ইষ্টনাভে স্বয়ম্ভূচ দেবী স্বায়ম্ভুবা মতা । ১১ ।
 উগ্রঃ কনখলে প্রোক্তঃ শিবোঽত্র শিববল্লভা ।
 বিমলেশ্বরে বিশ্বঃ শম্ভুর্বিংশা বিশ্বপ্রিয়া সদা । ১২
 অট্টহাসে মহানন্দো মহানন্দা মহেশ্বরী ।
 মহাস্তকো মহেন্দ্রে চ পার্বতী চ মহাস্তকা । ১৩ ।
 ভীমেশ্বরো ভীমপীঠে শিবা ভীমেশ্বরী তথা ।
 বজ্রপাদে ভবোনাম ভবানী ভুবনেশ্বরী । ১৪ ।
 অদ্রিকূটে মহাযোগী রুদ্রাণী পরমেশ্বরী ।
 অবিমুক্তে মহাদেবো বিশালাক্ষী শিবা পরা । ১৫ ।
 মহালয়ে হরো রুদ্রো মহাভাগা শিবা তথা ।
 মহাবল্লভ গোবর্গে শিবা জ্যেষ্ঠা চ চণ্ডিকা । ১৬ ।
 ভদ্রকর্ণে মহাদেবো ভদ্রা চ কার্ণিকা তথা ।
 সুবর্ণাখ্যে সহস্রাক্ষ উৎপলা পরমেশ্বরী । ১৭ ।
 স্থানুসংজ্ঞে শিবঃ স্থা শ্রীশ্বরঃ স্থা শ্রীশ্বরী শিবা ।
 কমলালয়ে মহাস্থানে কমলাক্ষে মহেশ্বরঃ । ১৮ ।
 কমলাক্ষী মহেশানী সকলার্থ-প্রদায়িনী ।
 ছাগলাণ্ডে কপর্দী চ প্রসন্না চ মহেশ্বরী । ১৯ ।
 উর্দ্ধরেতা স্তুরন্দে চ সঙ্খ্যাখ্যা পরমেশ্বরী ।
 মাকোটাস্থে মহাকোটঃ শিবা চ মুণ্ডকেশ্বরী । ২০ ।
 মণ্ডলেশ্বর পীঠে চ শঙ্করঃ খাণ্ডবী শিবা ।
 কালজ্বরে নীলকণ্ঠে হরকালী শিবা মতা । ২১ ।
 স্থলেশ্বরে স্থলোনাম্না স্থলাখ্যা পরমেশ্বরী ।
 মাতুলেশ্বরপীঠে চ করবীরচলেশ্বরঃ । ২২ ।
 শ্রী মদ্ব্যাহ্নপুরে সাক্ষাৎকরো নাম সভাপতিঃ ।

শিবঃ সতাপতি নাম যত্র নৃত্যতি শঙ্করঃ । ২৩ ।
 আত্মানন্দমহামোদ পূর্ণানন্দমহার্ণবঃ ।
 নৃত্যন্তঃ যত্র দেবেশঃ দেবেশী পরিপশ্যতি । ২৪ ।
 যত্র আশু মহাদেবো ভক্তানাং বরদো ভবেৎ ।
 নৃত্যন্তঃ যত্র দেবেশঃ বীক্ষ্য লোকো বিমুচ্যতে । ২৫ ।
 পুণ্যস্থানেষু সর্বেষু স্থান মেতমহোত্তমং ।
 যত্র কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণি অক্ষয়্যাণি ভবন্তি বৈ । ২৬ ।
 অগ্নিনু মহোত্তমে স্থানে শিবগঙ্গাখ্যমদ্রুতং ।
 তড়াগমস্তি তন্তীরে দক্ষিণে নৃত্যতীর্থরঃ । ২৭ ।
 তটকেহস্মিনু বসনু স্নাত্বা সভানাথং সমীক্ষতে ।
 অষ্টোত্তরসহস্রস্ত ভূপেং শ্রদ্ধাযুদাশ্রিতঃ । ২৮ ।
 যানি তে কথিতান্দ্ৰুত সদা তিষ্ঠন্তি দেবতাঃ ।
 পিতরঃ সিদ্ধগন্ধৰ্ব্বাঃ সিদ্ধয়ঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিদাঃ । ২৯ ।
 অত্র দত্তং হৃতং জপ্তং স্নান মক্ষয়পুণ্যদং ।
 যদ্ যৎ প্রকীৰ্ত্তিতং নাম তেনৈব পরিপূজ্য চ ।
 শ্রবণাদি হৃদস্তেন লভতেহভীষ্ট দুত্তমম্ । ৩০ ।
 ভোক্তয়েদ্ ব্রাহ্মণানু যোহত্র সৌকর্যং কলমশ্রুতে ।
 ইহ নানা তথং ভুঙ্ক্তু হরগৌরীপূরং ব্রজেৎ । ৩১ ।
 শোকদুঃখবিনাশায় করুণানিধিরীশ্বরঃ ।
 নিৰ্ম্মমে সৰ্ব্বসম্পদৈ পুণ্যক্ষেত্রানি স্মৃতলে । ৩২ ।
 অনেকপুণ্যশুদ্ধানা মনেককালসাধনৈঃ ।
 আশ্তিকানাং ভবেদত্র নিবাসো সাধনং প্রতি ।
 তস্মাদ্ যত্নেন কৰ্ত্তব্য যত্র সাধন মুত্তমৈঃ । ৩৩ ।

সুন্দরি ! অতঃপর অষ্টাশ্চ সিদ্ধিস্থান সমূহের নাম-
 কীর্তন করিতেছি, যানবগণের সর্বপাপবিনাশকারী সর্ব-
 সিদ্ধিপ্রদ যে সকল সিদ্ধিস্থান স্বয়ং শিবকর্তৃক নির্মিত হই-
 য়াছে, তাহা শ্রবণ ও অনুধ্যান পূর্বক যথার্থ অধিকারি-
 গণের নিকটে প্রকাশ করিবে । ১ । ২ । অমরেশ নামক
 মহাশীঠে মহাদেবের নাম ওকার, তথাতে ছগা দ্বিবিধা,
 তাঁহাদিগের নাম চণ্ডিকা ও মহেশ্বরী । ৩ । প্রভাসে
 সোমনাথাদি তীর্থে দেবীর নাম পুষ্করেক্ষণা, দেবাধিদেবের
 নাম শম্ভু ; নৈমিষক্ষেত্রে দেবের নাম মহেশ্বর, তথাতে
 দেবীর নাম প্রজ্ঞা, শিবানী এক লিঙ্গধারিণী ; পুষ্করক্ষেত্রে
 দেবের নাম রাজগন্ধি, মহেশ্বরীর নাম পুরুহুতা ॥৪॥৫॥
 ত্রীপর্বতে আমার প্রিয়নাম শঙ্কর, ত্রিপুরাস্তক এবং মায়াবী ;
 তথাতে ভক্তকুলের অখিলার্থদায়িনী দেবীর নাম শঙ্করী । ৬ ।
 জপেশ্বর মহাক্ষেত্রে শঙ্করীর নাম ত্রিশূলিনী এবং সর্ব-
 পাপবিমোচক শঙ্কর তথাতে ত্রিশূলী । ৭ । আত্মাতকপুরে
 দেবের নাম সূক্ষ্ম, পরমেশ্বরীর নাম সূক্ষ্মা ; মহাকাল-
 ক্ষেত্রে মহেশ্বরের নাম মহাকাল, মহেশ্বরীর নাম মহাকালী । ৮
 মধ্যক্ষেত্রে দেবের নাম শিব, দেবীর নাম শর্বাঙ্গী ; কেদা-
 রেশ্বরে দেবের নাম ঈশান, দেবীর নাম সন্মার্গদায়িনী । ৯ ।
 ভৈরবক্ষেত্রে শম্ভুর নাম ভৈরব, দেবীর নাম ভৈরবী ;
 গণক্ষেত্রে দেবীর নাম মঙ্গলা, শিবের নাম প্রপিতামহ । ১০ ।
 কুরুক্ষেত্রে শিবের নাম স্বাগু, শিবের নাম স্বাগুপ্রিয়া ;
 ইকনাভক্ষেত্রে দেবের নাম স্বয়ম্ভু, দেবীর নাম স্বয়ম্ভুবা । ১১
 বনখলে শিবের নাম উগ্র, দেবীর নাম শিবোগ্রা এবং

শিববল্লভা ; বিমলেশ্বরে দেবের নাম বিশ্ব, দেবীর নাম
 বিশ্বা এবং বিশ্বপ্রিয়া । ১২ । অট্টহাসে দেবের নাম মহা-
 নন্দ, দেবীর নাম মহানন্দা ; মহেন্দ্রক্ষেত্রে দেবের নাম মহা-
 স্তক, পার্বতীর নাম মহাস্তকা । ১৩ । ভীমপীঠে দেবের নাম
 ভীমেশ্বর, দেবীর নাম ভীমেশ্বরী ; বস্ত্রপাদে দেবের নাম ভব,
 দেবীর নাম ভুবনেশ্বরী ও ভবানী । ১৪ । অদ্রিকূটে দেবের
 নাম মহামোগী, দেবীর নাম রুদ্রাণী ; অবিযুক্ত [কাশী] ধামে
 দেবের নাম মহাদেব, দেবীর নাম বিশালাক্ষী । ১৫ । মহা-
 লয়ক্ষেত্রে হরের নাম রুদ্র, শিবের নাম মহাভাগা ; গোকর্ণ-
 ক্ষেত্রে শিবের নাম মহাবল, শিবের নাম চণ্ডিকা । ১৬ ।
 ভদ্রকর্ণে দেবের নাম মহাদেব, দেবীর নাম ভদ্রা ও কর্ণিকা ;
 জুবর্ণাখ্যে দেবের নাম সহস্রাক্ষ, দেবীর নাম উৎপলা । ১৭ ।
 হ্রাগুক্ষেত্রে শিবের নাম হ্রাশ্রীশ্বর, শিবের নাম হ্রাশ্রীশ্বরী ;
 কমলালয়ক্ষেত্রে মহেশ্বরের নাম কমলাক্ষ, সকলার্থদায়িনী
 মহেশ্বরীর নাম কমলাক্ষী । ১৮ । ছাগলাগু দেবের নাম
 কপর্দী, মহেশ্বরীর নাম প্রসন্ন । ১৯ । অরন্দক্ষেত্রে দেবের
 নাম উর্দ্ধরেতাঃ, দেবীর নাম সঙ্ঘা ; মাকোটাস্থে দেবের
 নাম মহাকোট, দেবীর নাম মুণ্ডকেশ্বরী । ২০ । মণ্ডলেশ্বর-
 পীঠে দেবের নাম শঙ্কর, দেবীর নাম ধাপ্তবী ; কালঞ্জর-
 পর্বতে দেবের নাম নীলকণ্ঠ, দেবীর নাম হরকালী । ২১ ।
 স্থলেশ্বরে দেবের নাম স্থল, দেবীর নাম স্থলা ; মাতুলেশ্বর-
 পীঠে দেবীর নাম করবীর, দেবের নাম অচলেশ্বর ॥ ২২ ॥
 ব্যাঘ্রপুরে মহেশ্বর সাক্ষাৎ প্রত্যাক্রূপে অবস্থিত এবং
 সভাপতি নামে নিরন্তর নৃত্যানন্দে নিমগ্ন ॥ ২৩ ॥ যে স্থানে

সুরেশ্বরী গৌরী নৃত্যমান দেবদেবকে আত্মানন্দ-মহামোদে-
 পরিপূর্ণ আনন্দের অপার-অৰ্ণবস্বরূপ দর্শন করেন । ২৪ ।
 যে স্থানে মহেশ্বর ভক্তগণকে আশু বরপ্রদান করেন
 এবং যে স্থানে দেবাধিদেব ভগবানকে নৃত্য-ভরমস্বর
 মূর্তি দর্শন করিয়া লোক সকল বিমুক্ত হয় ॥ ২৫ ॥
 সমস্ত পুণ্যস্থান মধ্যে এই স্থান মহোত্তম । এই স্থানে যে
 কোন পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠান করিলে সে সমস্তই অক্ষয়
 ফলজনক হয় ॥ ২৬ ॥ এই মহোত্তম স্থানে শিবগঙ্গা নামে
 আশ্চর্য্য সরোবর আছে, তাহারই দক্ষিণতীরে ভগবান মহে-
 শ্বর নৃত্যলীলার অভিনয় করেন ॥ ২৭ ॥ এই ৩টে বাস
 করিলে এবং এই সরোবরে স্নান করিলে সাধক, ভগ-
 বান্ সন্মানার্থকে দর্শন করিবার অধিকারী হয়েন । এইস্থানে
 সাধক সানন্দহৃদয়ে অন্ততঃ অষ্টোত্তর সহস্র জপও করি-
 বেন ॥ ২৮ ॥ দেবি! এ পর্য্যন্ত যে সমস্ত পীঠের নাম কীর্তন
 করিলাম, ইহার সর্বত্রই সর্বদা দেবগণ, পিতৃলোক, সিদ্ধ
 গন্ধর্ব্ব, আণমাদিসিদ্ধি এবং সেই সকল সিদ্ধিপ্রদ দেবতা-
 গণ অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ২৯ ॥ এই সকল স্থানে দাম
 করিলে, হোম করিলে, জপ করিলে, স্নান করিলে, তাহার
 পুণ্য অক্ষয় হয় । যে স্থানে দেবের নাম, দেবীর নাম এবং
 পীঠের নাম বাহা কীর্তিত হইল, সেই সকল নামের আদিতে
 প্রণবমন্ত্র এবং অন্তে হৃদয় মন্ত্র সংযোগ পূর্বক পূজাদির অনু-
 ষ্ঠান করিলে সাধক উত্তম অভীষ্ট ফল লাভ করেন ।
 ৩০ ॥ যিনি এই সকল ক্ষেত্রে ব্রাহ্মগণকে ভোজন দান
 করেন, তাঁহার সেই পুণ্যফল অক্ষয় হয় এবং এই সকল

পুণ্যপ্রভাবে সাধক ইহলোকে নানা সুখভোগ পুরুষের
 দেহান্তে পরব্রহ্মদম্পতি জগৎপিতা-জগদম্বার নিত্যধামে
 যাত্রা করেন ॥ ৩১ ॥ করুণানিধি মহেশ্বর ত্রৈলোক্যের শোক
 দুঃখ বিনাশ এবং সাধককুলের ঐহিক পারত্রিক সর্ব-
 সম্পত্তি সিদ্ধির নিমিত্ত ভূতলে এই দেবলোক-দুর্লভ পুণ্য-
 ক্ষেত্র সকল নির্মিত করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥ অনেক জন্ম জন্মা-
 ন্তরোপার্জিত পুণ্যপুঞ্জ-প্রতাপে অন্তঃকরণ যাহাদের বিশুদ্ধ
 হইয়াছে, সেই সকল আন্তরিক পুরুষগণেরই অনেককালের
 অনুর্তিত সাধনপ্রভাবে এই সকল ত্রৈলোক্যদুর্লভ পুণ্য-
 ক্ষেত্রে জগদম্বা-জগৎপিতার সাধনার্থ নিবাসের অধিকার
 লব্ধ হয়, সেই হেতু অর্থাৎ সেই অধিকার রক্ষার নিমিত্ত
 সাধকোত্তম মহাপুরুষগণও যত্ন পূর্বক এই সকল ক্ষেত্রে
 সাধনার অনুর্তান করিবেন ৷ ৩৩ ৷

—ঃঃ—

ইদানীং শৃণু চার্বাকি পীঠং সর্বাপমুন্দরং ।
 অক্ষমালাময়ং পীঠং শৃণু মে পরমেশ্বরি । ১ ।
 যত্র সিধ্যস্তি কার্য্যাণি স্থিতি শুভে শকরম্য চ ।
 বিষ্ণো রগাধবোধস্য তৎ প্রিয়ায়া মহেশ্বরি । ২ ।
 অন্যেষাকৈব দেবানাং যুগ্মপদনিবাসিনাং ।
 প্রসাদোহি ভবত্যাশু তত্র মে প্রাতিরুতমা । ৩ ।
 প্রিয়ে তে কথয়িষ্যামি অক্ষমালাজকং পরং ।
 সান্নিধ্যং যত্র সর্বেষা মনুদাদি দিবৌকসাং । ৪ ।
 অশ্রাভিশ্চ মহন্তিশ্চ বদ্ যৎ স্থান মল্লভং ।
 তন্তমহোত্তমং প্রোক্তং সর্বসিদ্ধিপ্রদং প্রিয়ে । ৫ ।

ସହସ୍ରୋ ସତ୍ତ୍ୱ ତିର୍ଥସ୍ତି ମାଧ୍ୟସ୍ତି ପରଂ ପଦଂ ।
 ତତ୍ତ୍ୱସହସ୍ରୋତ୍ତମଂ ସ୍ଥାନଂ ସର୍ବସିଦ୍ଧିକରଂ ନୃଣାଂ । ୬ ।
 ସତୀଭଃ ମାଣ୍ଡୁଭିଃ କାନ୍ତେ ସଦ୍ୟଂ ସ୍ଥାନି ମଳକ୍ଷ୍ମତଂ ।
 ତତ୍ତ୍ୱସହସ୍ରୋତ୍ତମଂ ସ୍ଥାନଂ ସର୍ବକଲ୍ୟାଣକଂ ପ୍ରିୟେ । ୭ ।
 ଅମରେଶପୁରକୈବାହୁରାନ୍ତଃପୁରଂ ତଥା ।
 ଅଷ୍ଟିକାପୀଠମତ୍ୟନ୍ତ ମନନ୍ତପୁର ମେବ ଚ । ୮ ।
 ଅନିଃକ୍ରପୁରଂ ବେଂସି ତଥା ଦିତିପୁରଂ ପରଂ ।
 ଅଗିମାଦିପୁରକୈବ ଅଶ୍ୱମେଧପୁରଂ ପରଂ । ୯ ।
 ଅମ୍ଳପୂର୍ଣ୍ଣାମହାପୀଠ ମନ୍ଥୁଜାକ୍ଷପୁରଂ ତଥା ।
 ଆଦିପୀଠାନନ୍ଦପୀଠୋ ଚାୟୋଦବାଦିଶୁକରୋ । ୧୦ ।
 ଆଶ୍ୱସିଦ୍ଧିପୁରକୈବ ତଥାଦ୍ୟାନ୍ତପୁରଂ ଯୁଧ୍ୟଂ ।
 ଅକମ୍ପାଦିତ୍ୟାପୀଠୋ ଚ ଆଦ୍ୟାଦିନାଥ ପୀଠକୋ । ୧୧ ।
 ଇକ୍ତନାମପୁରକୈବ ଇନ୍ଦିରାପୁର ମେବ ଚ ।
 ଇଲୋଦୟାଗିରିଟିଚବ ଇଲାତ୍ତେନ୍ଦ୍ରପୁରେ ପ୍ରିୟେ । ୧୨ ।
 ଇନ୍ଦ୍ରାନୀନ୍ଦ୍ରେଶ୍ୱରଟିଚବ ଇନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦପୁରଂ ତଥା ।
 ପୁର ସିନ୍ଧୁବତୀ ନାମ ତବେନ୍ଦ୍ରବିଜୟଂ ପୁରଂ । ୧୩ ।
 ଜିହ୍ୱରେଶ୍ୱରଯୋଗୋ ଚ ଜିହ୍ୱାନେନ୍ଦ୍ରେଶ୍ୱରୀପୁରଂ ।
 ଜିହ୍ୱାନୈଶ୍ୟପୁରଂ ଦେବି କଥିତଂ ପୀଠ ସ୍ତୁତ୍ୟଂ । ୧୪ ।
 କାୟକ୍ଳପଂ ପ୍ରିୟଂ ବାରାଣସୀ ନୈପାଳ ମେବ ଚ ।
 ପୋଓ ବର୍ଦ୍ଧନପୀଠକ ପାବକ୍ୟଂ କାନ୍ତକୃଜ୍ଜକଂ ॥ ୧୫ ॥
 ପୁଷ୍ପାଦ୍ରି ସର୍ବଭୂତକୈବ ଏକାବ୍ରହ୍ମାତ୍ମକେଶ୍ୱରଂ ।
 ତ୍ରୈପୁରଂ କାୟକୋଟକ ତଥା ଶୁଣ୍ଠପୁରଂ ପରଂ ॥ ୧୬ ॥
 କୈଳାସପୀଠଂ କେଦାର-ଶୁଭଚକ୍ର ପୁରଂ ତଥା ।
 ଶ୍ରୀପୁରକ ତଥା କାଲ୍ୟାଃ ପୁରଂ ଜାଲକ୍ଷ୍ମରଂ ତଥା ॥ ୧୭ ॥

মানবং বিষ্ণুপীঠক দেবীকোটং তীর্থবচ ।
 গোকৰ্ণং মারুতেশক তথাঊহাস মেবচ ॥ ১৮ ॥
 অমুকানাম গৌত্রক এলাপুৰ মলিপ্রিয়ং ।
 মহাপথপুরকৈব ওক্কারপুর মেব চ ॥ ১৯ ॥
 জয়দক জয়পুর মুজ্জয়িনীপুরং তথা ।
 হরিদ্রাপীঠককৈব প্রিয়কারপুরং প্রিয়ং ॥ ২০ ॥
 গজাহ্বয়পুরকৈব উড্ডনপুর মেব চ ।
 প্রয়াগক তথা বসীপুর মেবং শিবশ্রদং ॥ ২১ ॥
 মাগাপুর মতিশ্রেষ্ঠং পুরক পরমেশ্বরং ।
 ক্রিশৈল-মেরুপীঠক হিমালয়মহাগরিঃ ২২ ॥
 মহেন্দ্রপুর পীঠক তথা বলিপুরং প্রিয়ং ।
 হিরণ্যপুরপীঠক মহালক্ষ্মীপুরং তথা ॥ ২৩ ॥
 চণ্ডীপুর মতিশ্রেষ্ঠং তথা চ্ছায়াপুরং প্রিয়ে ।
 জ্যোত্না পীঠ মিদং দেবি মদভক্তেষু প্রকাশয় ॥ ২৪ ॥
 সমুদ্রর ইমান্ লোকান্ মৎসবন্ধবিধানতঃ ।
 সংসারানলসন্তপ্তান্ চিন্তাবায়ুবিঘূর্ণিতান্ ।
 কৃপয়াস্বতবর্ষিণ্যা অভিষিচ্যোদ্ধর প্রিয়ে ॥ ২৫ ॥
 পুণ্য মস্তি মহং কান্তে যশোপাশ্তি মহৎশুখং ।
 মহাজনপ্রসাদোহস্তি মৎপ্রাতি লোকরক্ষণে । ২৬ ॥
 মৎপ্রসজো মদালাপো মৎসরো মদমুগ্রহঃ ।
 মৎকর্ম মম সন্ধকো মন্নাম মম চিস্তনং । ২৭ ॥
 মৎকথা মদমুখ্যানং মদাবেশো মদর্জনং ।
 মদীকণং মদৈক্যক মদ্যতি মন্নতিঃ স্ততিঃ । ২৮ ॥
 মদগানং মে পরে নাট্যং মৎকর্ষোঘোপ এব চ ।

মন্যম বৈ মনুনবো মচেষ্টা মংপ্রিয়ম্পৃষ্ঠা ।
 একেনৈব কৃতার্থশ্চ মদনুগ্রহভাগ্ভবেৎ । ২৯ ।
 যদেতৎ তীর্থপীঠেষু তদাশু লভতে শ্রিয়ৎ ।
 মন্যস্ত্রগ্রহণাদেব নিম্পাপো জায়তে পুনঃ ।
 সাধনাল্লভতে সিদ্ধীঃ সিদ্ধক্ষেত্রেষুদীর্ঘতঃ । ৩০ ।
 মন্যনুগ্রহণং ন্যূনং মন্তোষকারণং পরং ।
 গৃহীত্বা চার্চয়েদ্ যস্ত ন জানে কিং স যে পুনঃ । ৩১ ।
 সফলঃ সুররক্ষোহপি ম বৈ ভবতি কামদঃ ।
 নাত্রায়দ যদি তন্মূলং কো দোষ স্তস্য তৎপ্রিয়ে । ৩২ ।
 চিস্তামিণি গৃহেহপ্যস্তি ন তত্র কাপি চ স্পৃহা ।
 কো দোষ স্তস্য যত্নেন সিধ্যন্তি সকলাঃ ক্রিয়াঃ । ৩৩ ।
 তস্মাদ্ যৎ কথিতং তুভ্যং তত্র যত্নঃ ফলপ্রদঃ ।
 বিনা যত্নেন কিং কিং স্মার জানে বিজয়াসখি । ৩৪ ।
 সন্তি তীর্থানি সৰ্ব্বানি ভাস্করোয়ং হতাশনঃ ।
 তারকা চন্দ্রমা জ্যোতি জ্বলদা জল মেব চ । ৩৫ ।
 বসুধাদিগ্রহা য়েহ্যে দিশো বিদিশ এব চ ।
 তুলসী ব্রাহ্মণশৈব পুরাণানি বহুনি চ । ৩৬ ।
 শৈবশ্চ বৈষ্ণবশ্চৈব সারো ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ।
 মন্তুস্ত্যবিতথশ্রদ্ধা শরণাশ্চ নিরন্তরং । ৩৭ ।
 উপায়া বিবিধাঃ সন্তি স্বপরিত্রাণহেতবঃ ।
 তথাপি ন যতন্তেহহো তথা চেচ্ছন্তি কিম্বিষং ।
 রাজকোপপ্রশামার্থং কিং কিং নশ্যাৎ তদর্থিনঃ । ৩৮ ।
 তথহুঃখোপভোগশ্চ দেশাদেশাস্তরং তথা ।
 প্রাপ্যাপ্যে তথা যন্ত দিবারাত্রি স্তথৈব চ । ৩৯ ।

ইন্দ্রিয়স্পর্শভোগাশ্চ মেধ্যামেধ্যঞ্চ দর্শনে ।

ষত্বাষত্ব-কৃতং কার্য্যং সিন্তাসিন্তমহোদধিঃ । ৪০ ।

ভুক্তাভুক্তশরীরস্ত সুবেশাশ্চ কুবেশকঃ ।

প্রিয়বাগপ্রিয়বাক্ চ দূরংনিকট মেব চ । ৪১ ।

সুখং দুঃখং তথা ক্ষুভ্ভৃৎ নানাকর্ম্ম প্রিয়াপ্রিয়ং ।

সর্কেষাং হ্রাসবৃদ্ধী চ বপুষা নির্গনাগমৌ । ৪২ ।

ধমানাং স্থিতিনাশে চ গঙ্ধানাঞ্চ ক্ষয়স্থিতি ।

বয়োযৌবনরূপানাং প্রক্রমং সর্বমেব চ ।

পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তো জ্ঞানিনোহজ্ঞানিনঃ সদা । ৪৩ ।

তস্মাৎ শ্রদ্ধাধরং সর্বং শ্রদ্ধাহি ভাবসিদ্ধিদা ।

অস্মানু ভাবনা যস্য সোহস্মানু প্রতিপদ্যতে । ৪৪ ।

তস্মাৎ সাধুপদে সদ্ভির্গন্তব্য মতিযত্নতঃ ।

প্রমাদাদপি নাসাধুপদে বৈ জ্ঞানদৃষ্টিভিঃ । ৪৫ ।

ইতি সর্বং সমালোচ্য যথার্থং বুধ্য পণ্ডিতে ।

আচরন্ত প্রিয়ং ধর্ম্মং প্রবর্ত্তয় শুচিত্বতান্ । ৪৬ ।

মৎপদানুজসেবাস্ত ব্রজন্তো মম সন্নিধিং ।

ক্রৌড়ন্তো মজ্জনৈঃ সার্কিৎ প্রাপুঃপরমনির্ব্বৃতিং । ৪৭ ।

এতৈর্ম্মত্বপদেণৈ স্ত্বং শৃণু বার্ত্তাং মহামতে ।

ত্বৎপ্রসাদা দিমে লোকাঃ সুখিনঃ স্যু মর্হাপ্রিয়ে ।

— ৪৪ —

চার্কসি ! এক্ষণে আমার অক্ষমালাময় সর্বাক্ষ-
সুন্দর অনান্য পীঠ সকল শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ পরমেশ-
্বর ! যে স্থানে কার্য্য সকল সিদ্ধ হয়, যে স্থানে তোমার,
শুকরের, অগাধবোধ বিষ্ণুর, তৎপ্রিয়া লক্ষ্মীর ও তোমার

চরণাশ্রিত অন্যান্য দেবগণেরও নিয়ত অবস্থিতি, এবং
 শীত্র তোমার প্রসাদ লাভ হয়, এজন্য এই সকল স্থলে
 আমারও প্রিয়তা প্রীতি ॥ ২ ॥ প্রিয়ে । এক্ষণে তোমার নিকটে
 অক্ষমালাত্মক পরমপীঠ সকল কীর্তন করিতেছি, যে স্থানে
 অমরপুরনিগাসী অগ্নিদাদি সমস্ত দেবগণের নিয়ত সান্নিধ্য ॥
 ৪ ॥ আমাদিগের কর্তৃক এবং মহাপুরুষগণ কর্তৃক যে
 যে স্থান নিয়ত অলঙ্কৃত রহিয়াছে, প্রিয়ে । সেই সকল ক্ষেত্রই
 মহোত্তম এবং সর্বসিদ্ধিপ্রদ ॥ ৫ ॥ মহাপুরুষগণ যে স্থানে
 অবস্থিত হয়েন এবং পরমপদ সাধন করেন, সেই সেই
 স্থানই মহোত্তম এবং মানবগণের সর্বসিদ্ধিকর ॥ ৬ ॥ কান্তে ।
 সতীগণ এবং সাধুগণ কর্তৃক যে যে স্থান অলঙ্কৃত হইয়াছে,
 সেই সেই স্থানই মহোত্তম এবং সর্বকল্যাণপ্রদ ॥ ৭ ॥

অমরেশপুর, অমুরাস্তকপুর, অধিকাপীঠ, অনন্তপুর ॥ ৮ ॥
 অনিরুদ্ধপুর, দিতিপুর, অগ্নিমাতিপুর, অশ্বমেধপুর ॥ ৯ ॥ অন্নপূর্ণা-
 মহাপীঠ, অম্বুজপুর, আদিপীঠ, আমোদ, আদিশূকর ॥ ১০ ॥
 আশুসিদ্ধিপুর, আদ্যন্তপুর, অকম্পপীঠ, আদিত্যপীঠ, আদি-
 পীঠ, আদিনাথপীঠ ॥ ১১ ॥ ইকুনাথপুর, ইন্দ্রাপুর, ইন্দোদয়-
 পর্বত, ইলান্তপুর, ইন্দুপুর ॥ ১২ ॥ ইন্দ্রাণীপাঠ, ইন্দ্রেখর-
 পীঠ, ইন্দ্রানন্দপুর, ইন্দুবতীপুর, ইন্দুবিজয়পুর ॥ ১৩ ॥ ঈশ্বর-
 পীঠ, ঈশ্বরযোগ, ঈশানেন্দ্রেখরীপুর, ঈশানি । ঈশপুর ॥ ১৪ ॥
 কামরূপ, বারানসী, নেপাল, পৌণ্ডবর্জন, পাবক্য, কাশ্মীর ॥ ১৫ ॥
 পুষ্যাতি, অর্কবৃন্দ, একান্ত, মাত্রকেশ্বর, ত্রৈপুর, কামকোট,
 শুণ্ডপুর ॥ ১৬ ॥ কৈলাসপর্বত, কৈদারপীঠ, চন্দ্রপুর, ত্রাপুর,

কালীপুর, জালন্ধর ॥ ১৭ ॥ মানবপীঠ, বিব্রপীঠ, দেবীকোট,
গোকর্ণ, মারুতেশ, অটহাস । ১৮ ॥ অমুকাপীঠ, গোত্রপীঠ,
এলাপুর, মহাপথপুর, ওকারপুর । ১৯। জয়দপীঠ, জয়পুর, উজ্জ-
য়িনীপুর, হরিদ্রাপীঠ, প্রিয়কীরপুর । ২০। গজাহ্বরপুর (হস্তিনা-
পুর) উজ্জয়িনীপুর, প্রয়াগ, বঠীপুর । ২১। মায়াপুর, পরমেশ্বর-
পুর, শৈলপর্বত, মেরুপীঠ, হিমালয়পর্বত । ২২। মহেন্দ্রপুর,
বলিপুর, হিরণ্যপুর, মহালক্ষ্মীপুর । ২৩। চণ্ডীপুর, ছায়াপুর ;

দেবি । এই সকল পীঠতত্ত্ব অবগত হইয়া যন্তু ক্র-
মণ্ডলে ইহার প্রকাশ কর । ২৪ । সংসারানলসমুপ্ত •এবং
চিস্তাবায়ু-বিঘ্নিত এই লোকসকলকে সাধনক্ষেত্রে আমার
সম্বন্ধ বিধান পূর্বক অমৃতবর্ষিণী কৃপাদৃষ্টি দ্বারা অভি-
ষিক্ত করিয়া উদ্ধার কর । ২৫ । কাস্তে ! ইহাতে পুণ্য আছে,
যশঃ আছে, মহাপুণ্য আছে, মহাজনপ্রসাদ আছে এবং
লোকরক্ষণ দ্বারা আমারও প্রীতি আছে । ২৬। আমার
প্রসঙ্গ, আমার আলাপ, আমার অনুবর্তন, আমার অনুগ্রহ,
আমার উদ্দেশ্যে অর্পিত কর্ম, আমার সম্বন্ধ, আমার নাম-
গ্রহণ, আমার লীলাগুণবৃর্ত্তি-চিন্তন, আমার কীটিকথা, আমার
অনুধান, আমার আবেশ, আমার অর্চন, আমার দর্শন,
আমাতে ঐক্যজ্ঞান, আমাতে মতি, আমাতে নতি, আমাতে
স্তুতি, আমার গুণগান, আমার মন্দিরে নাট্য, আমার বিষয়ে
কর্মের উদ্যোগ, আমার নাম, আমার মন্ত্র, আমার চেষ্টা, আ-
মার প্রিয় অনুষ্ঠানের স্পৃহা, ইহার যে কোন একটি কার্যের
দ্বারাই সাধক কৃতার্থ এবং অনুগ্রহভাজন হইবেন ॥ ২৭।
২৮ । ২৯ ॥ এই সকল তীর্থপীঠে উপাসনা দ্বারা সাধক বাহ্য

লাভ করেন, আমার অনুগ্রহবলে সর্বাদীন উপাসনা
 ব্যতিরেকেও ইহার কোন একটী কার্যদ্বারাই তাহা শীঘ্র
 লাভ করেন। আমার মন্ত্র এহণ মাত্রেই জীব নিষ্কাশ হয়,
 তাহার পর সিদ্ধক্ষেত্র সমূহে সাধনার দ্বারা অদীর্ঘকালমধ্যে
 সিদ্ধিসকল লাভ করে ॥ ৩০ ॥ আমার মন্ত্র এহণ মাত্রেই
 নিশ্চয় আমার পরম সন্তোষের কারণ, সেই মন্ত্র এহণ
 করিয়া যে উপাসনা করে, জানি না--সে আবার আমার
 কত প্রিয় ? ॥ ৩১ ॥ সুরবক্ষ (কম্পবক্ষ) ফলপূর্ণ হইলেও
 তাহা সকলের ভাগ্যে কামপ্রদ হয় না, দুর্ভাগ্যপুরুষ যদি
 তাহার মূল আশ্রয় না করে, প্রিয়ে ! তাহাতে বৃক্ষের কি
 দোষ ? ॥ ৩২ ॥ গৃহমধ্যে চিন্তামণি মণি অধিষ্ঠিত রহিয়াছে,
 অথচ তাহাতে কোন স্পৃহা নাই, সে পুরুষ যদি দৈন্ত্য দারিদ্র্য
 ভোগ করে, তবে তাহাতে মণির কি দোষ ? সকলক্রিয়াই
 যত্ন করিলে তবে সিদ্ধ হয় ॥ ৩৩ ॥ সেই হেতু, তোমার
 নিকটে যাহা কিছু কথিত হইল, তাহার সর্বত্র সকলকার্য্যে
 যত্নই ফলপ্রদ। বিজয়া-সখি ! বিনা যত্নে এ জগতে কি সিদ্ধ
 হয়, তাহা আমি জানি না ॥ ৩৪ ॥ ভুলোকে সমস্ত তীর্থই
 অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন--ভাস্কর, হতাশন, তারকা, চন্দ্রমা,
 জ্যোতিঃ, জলদ, জল, বনুধা প্রভৃতি, অন্যান্য যাহা কিছু
 এহ, দিক্ বিদিক্ তুলসী, ব্রাহ্মণ, পুরাণসমূহ, শৈবগণ, বৈষ্ণব-
 গণ, সনাতন ধর্ম, মদীয়-ভাক্ত-সহকৃত সত্যত্রাকা-সহায়
 একুপ বিবিধ উপায় জীবের আত্মপরিভ্রমণের হেতুবরূপ রহি-
 য়াছে ; কিন্তু আশ্চর্য্য ! জীব তথাপি তাহাতে যত্ন করে না ;
 অধিকন্তু পাপরাশিকে ইচ্ছাপূর্ব্বক এহণ করে। এই পাপ-

কার্যের অনুষ্ঠানবশতঃ লোকরাজ্যেও রাজ্য কুপিত হয়েন,
 তাহার সেই কোপপ্রসাধনের নিমিত্ত অপরাধীকে কত না
 কষ্ট সহিতে হয় । ৩৫—৩৮ ॥ সুখ দুঃখের উপভোগ, দেশ
 হইতে দেশান্তর গমন, প্রাপ্যবস্তু, অপ্রাপ্যবস্তু, দিন
 রাত্রি ॥ ৩৯ ॥ ইন্দ্রিয়ের বিষয় যাহা কিছু ভোগ, পবিত্র, অপ-
 বিত্র, যত্নকৃতকার্য্য, অযত্নকৃতকার্য্য, মহোদধিতে স্নান
 অস্নান ॥ ৪০ ॥ শরীরে ভোজন অভোজন, সুবেশ কুবেশ, প্রিয়-
 শাক্য অপ্রিয়শাক্য, দূর ও নিকট ॥ ৪১ ॥ সুখ দুঃখ, ক্ষুধা তৃষ্ণা,
 প্রিয় অপ্রিয় বিবিধ কৰ্ম্ম, সৰ্ব্বভূতের হ্রাসবৃদ্ধি, শরীরদ্বারা
 নির্গম আগম ॥ ৪২ ॥ ধনের স্থিতি ও নাশ, গন্ধের ক্ষয় ও
 স্থিতি, বয়ঃক্রম যৌবন এবং রূপের প্রক্রম, (পরিণাম) এসকল
 (এ সমস্ত বিচিত্রতা যে, কেবল জীবের কৰ্ম্মকল, তাহা)
 দেখিয়াও দেখে না, জ্ঞানী হইয়াও জীব সৰ্বদা অজ্ঞানে
 আচ্ছন্ন হয় ॥ ৪৩ ॥ শাস্ত্রদ্বারা দৃঢ় বিগ্রাসের অভাবই ইহার
 মূল, সেই হেতু, শাস্ত্রোক্ত সমস্ত কার্য্যই ব্রহ্মদয় জানিবে ;
 ব্রহ্মাই জীবের ভাগ্যসিদ্ধিদায়িনী । যে, বেরূপে ভাবনা করে,
 তাহার সেই ভাবেই সিদ্ধি হয় । তোমাতে আমাতে যাহার
 ভাবনা, সেও তোমাতে আমাতেই প্রতিপন্ন হয় ॥ ৪৪ ॥ অত-
 এব, জ্ঞানদৃষ্টি সম্পূর্ণবৰ্গণ অভিযঃসহকারে সাধুপথেই গমন
 করিবেন । প্রমাদবশতঃও কখন অসাধুপথে পথক্ষেপ করি-
 বেন না ॥ ৪৫ ॥ পণ্ডিতে । এই সমস্ত সমালোচনা পূৰ্ব্বক
 যথার্থতত্ত্ব অবগত হইয়া পরঃ আমার প্রিয়ধর্ম্মের আচরণ
 কর এবং শুচিত্রত সাধকবর্গকেও প্রবৃত্ত কর ॥ ৪৬ ॥ আমার
 পদাঙ্গুলসেবার প্রভাবে সাধকগণ আমার সন্নিধি লাভ

করুন এবং মন্তুক্তজনগণের সহিত ক্রীড়মান হইরা পরমা
শান্তি প্রাপ্ত হউন । ৪৭ । মহামতে ! শেষ কথা এই শ্রবণ
কর, আমার এই সকল উপদেশের প্রভাবে এবং তোমার
প্রসাদে লোকসমস্ত নিত্য সুখ শান্তি লাভ করুক ॥ ৪৮ ॥

— * —

অত্র তে প্রিয়নাথানি শৃণু নগনন্দিনি ।

কামেশা কামরূপে ত্বং পূর্ণা কাণ্যাং মুক্তিদা । ১ ।

নেপালে পুণ্যদা পুণ্য সুকোশা পৌণ্ড্রবর্জনে ।

ধর্মবুদ্ধিঃ সুধাচৈব সুখদা পাপমোচনী । ২ ।

পারস্যে পরমানন্দা ত্রাক্ষাণী কান্যকুব্জকে ।

পুণ্যাক্রৌচ মহাপুণ্য পূর্ণা যন্ত্রকলেশ্বরী । ৩ ।

কাত্যায়ন্যর্কবুদে দেবি ধনদা শিবলভা ।

একাক্ষিকাক্ষকে দেশে সুরুণেশা ত্র্যকেশ্বরে । ৪ ।

ত্রিপুরে সুন্দরী দিবাক্রাখিল-মনোহরা ।

কামকোটে মহাপীঠে প্রমদা মদনালসা । ৫ ।

কামেশ্বরী রতিচৈব ভৃগুপুণ্যাং ত্রৈলোক্যরী ।

ত্রৈলোক্যা চ তপোলক্ষ্মীঃ কৈলাসে ভুবনেশ্বরী । ৬ ।

কেদারে বারদা চৈবানুতা চন্দ্রপুরে সিতা ।

কলাবতা প্রভাসে চ ত্রিপুরে শ্রী রমাশ্রিয়া । ৭ ।

কুমরী ত্র্যম্বকা চ কণ্ঠা চ কণ্ঠাপুরে ।

জালন্ধরে মহাপীঠে নাগর্য ঘিহুখী শুভা । ৮ ।

জালানুখী লোলমুখী সুবেশা চ সুরমিনী ।

মালবে চ মহাবিদ্যা বিশ্বপীঠে চ রূপিণী । ৯ ।

রূপবতী মহাদেবী দেবাকোটে হিংশিলেশ্বরী ।

ଗୋକର୍ଣ୍ଣେ ପ୍ରିୟପୀଠେ ତ୍ବଂ ଋଦ୍ରାଣୀ ସର୍ବସମ୍ପଦା । ୧୦ ।

ପ୍ରାବନେ ହରପୀଠେ ଚ ଗନ୍ଧଶ୍ରୀଶ୍ଚ ସୁଗନ୍ଧିକା ।

ଅଠହାସେ ମହାପୀଠେ ଭୀମକାଳୀ ଚ କାଳିକା । ୧୧ ।

ବିରଞ୍ଜେ ଯୁକ୍ତିହେତୁଶ୍ଚ ନୟଃ-ସ୍ବଚ୍ଛିଦ-ସ୍ବଧାୟୀ ।

ଜୟଶ୍ରୀ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀଶ୍ଚ ଅବେଶା ରାଜପର୍ବତେ । ୧୨ ।

ଏଲାପୁରେ ମହାସମ୍ପଦେ ମହେଶ୍ବରୀ ମହାପଥେ ।

ଗାୟତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମରୂପା ଚ ତତ୍ସଦୋକ୍ତାରପୀଠକେ । ୧୩ ।

ଜୟା ଜୟପୁରେ ଦେବୀ ଜୟଦା ଜୟସମ୍ପଦା ।

ବିଜୟା ସମ୍ପଦା ଗୌରୀ ଉଜ୍ଜୟିନ୍ତାଂ ସଦାଶିବା । ୧୪ ।

ଗୌରୀଶ୍ବରୀ ମହାଦେବୀ ହରିଦ୍ରାପୀଠକେ ଶିବା ।

କ୍ବୀରପୀଠେ ଯୁଗାନ୍ତା ଚ କ୍ବୀରାଧ୍ୟା ନିୟମପ୍ରଭା ॥ ୧୫ ।

ରାଜେଶ୍ବରୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ହସ୍ତିନାପୁରବାସିନୀ ।

କମଳା ବିସ୍ମଳା ଭକ୍ତୀ ରୌଦ୍ରୀ ଚ ନୀଳପର୍ବତେ ॥ ୧୬ ।

ସାଗେଶ୍ବରୀ ତ୍ରିବେଣୀ ଚ ତ୍ରିସ୍ରୋତା ବ୍ରହ୍ମରୂପିଣୀ ।

ସିନ୍ଧୁହଳା କାମଧେନୁଃ ସ୍ବର୍ଗୀ ସ୍ବର୍ଗୀପୁରେ ପ୍ରିୟେ ॥ ୧୭ ।

ସାୟା ସାୟାପୁରେ ଦେବୀ ସୁରଭିଃ ସୌରଭେଶ୍ବରୀ ।

ବିଳାସିନୀ ମହାନନ୍ଦା ପ୍ରିୟଚନ୍ଦନପର୍ବତେ ॥ ୧୮ ।

ମହାବ୍ରହ୍ମେଶ୍ବରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଶୟନେଶ୍ବରପୀଠକେ ।

ଭବାନୀ ଭବଭକ୍ତା ଚ ତ୍ରିଶୈଳେ ଶିବସମ୍ପଦା ॥ ୧୯ ।

ଦେବତା ସା ଶ୍ବର୍ଗଲକ୍ଷ୍ମୀଃ କନକାମରପର୍ବତେ ।

ଉଷା ଗୌରୀ ସତୀ ସତ୍ୟା ପାର୍ବତୀ ହିମପର୍ବତେ ॥ ୨୦ ।

ହିନ୍ଦ୍ରେଶ୍ବରୀ ଅରାରାଧ୍ୟା ସାହେନ୍ଦ୍ରେ ଜଗଦୀଶ୍ବରୀ ।

ଅମ୍ପା ଭୋଗେଶ୍ବରୀ ନିତ୍ୟା ଶ୍ଚିନ୍ମଦ୍ବଳିପୁରେ ଶିବା ॥ ୨୧ ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣା କନକା ସାମା ହିମନ୍ୟପୁର ପୀଠକେ ।

মহালক্ষ্মী মহেশানি মহালক্ষ্মীপুৱেহ্মিকা ॥ ২২ ।

চণ্ডীপুরে প্রচণ্ডা চ চণ্ডা চণ্ডবতী শিবা ।

ছন্দে মেঘস্বনা চৈব মায়া ছত্রেখরো তথা ॥ ২৩ ।

কালীঘটে মহাপীঠে কালো কালাত্মিকা তথা ।

লিঙ্গাখো ভৈরবো বিদ্যা বিজয়া জাহ্নবীতটে ॥ ২৪ ।

ইতি তে কথিতং দিব্যং পাঠক্রম মুদাহৃতং ।

অতিগুহ্যং মহেশানি কথিতং সুরগণার্জিতে ॥ ২৫ ।

মদভক্তভোয়া মহেশানি প্রকাশ মুপপাদয় ।

তেবাং ভাগ্যবশেনৈব কথিতং মনুখোদিতং ॥ ২৬ ।

অকথ্যং কথিতং ভদ্রে অতিপ্রিয়তমে শিবে ।

সারাংসারতরং সর্বং কথিতং তব সুন্দরি ॥ ২৭ ।

— + —

মগনন্দিনি ! এই সকল (পূর্বোক্ত) পীঠে তোমার প্রিয়নাথ
সকল অবগন কর । কামরূপে তুমি কামেশা, কাশীধামে মোক্ষ-
দায়িনী অন্নপূর্ণা ॥ ১ ॥ নেপালে পুণ্যদা এবং পুণ্যা, পোণ্ড্র-
বর্জনে তুমি স্তবেশা, স্বর্গবুদ্ধি, সুধা, সুখদা এবং পাপমো-
চনী । ২ । পারস্যে পরমানন্দা, কান্নকুজ ব্রহ্মাণী, পুণ্যপর্বতে
মহাপুণ্যা, পূর্ণা এবং যজ্ঞকলেশ্বরী । ৩ । অর্কবুদে কাত্যায়নী,
ধনদা এবং শিবসমভা, একাত্মদেশে একা, আত্মকেশরে
সুরূপেশা । ৪ । ত্রিপুরক্ষেত্রে সুন্দরী, দিব্যরূপা, অখিলমনোহরা ।
কামকোটবাহাপীঠে প্রমদা, মদনালসা, কামেশ্বরী এবং রতি ;
ভৃগুপুরীতে ব্রহ্মেশ্বরী, ব্রহ্মেশা ও তামোলক্ষ্মী, কৈলাসে ভুবনে-
শ্বরী ॥ ৫ ॥ ৬ । কেদারে বারদা, চন্দ্রপুরে অম্বতা ও সিতা,
প্রতাসে কলাবতী, আপুরে শ্রী ও রঘাপ্রিয়া ॥ ৭ ॥

কন্যাকাপুরে কুমারী, ব্রহ্মচর্যা ও কন্যা । জালন্ধর মহাপীঠে
নাগরী, অগ্নিমুখী, শুভা, জ্বালামুখী, লোলজিহ্বা, সুবেণা ও সুর-
ঙ্গিনী । মালবে মহাবিদ্যা, বিষ্ণুপীঠে রূপিনী, রূপবতী ও মহা-
দেবী, দেবীকোটে অখিলেশ্বরী, গোকর্ণপীঠে রুদ্রাণী ও সর্ব-
মঙ্গলা । ৮। ৯। ১০। পবনে গন্ধশ্রী, হরপীঠে সুগন্ধিকা, অট্টহাস
মহাপীঠে ভীমকালী ও কালিকা । ১১ ॥ বিরজে মুক্তিহেতু ও
নমঃ-স্বস্তি-স্বধাময়ী, রাজপার্বতে জয়শ্রী, রাজলক্ষ্মী ও সুবেশা
১২ ॥ এলাপুরে মহাসম্পৎ, মহাপথে মহেশ্বরী, ওঙ্কারপীঠে
গাংত্রী, ব্রহ্মরূপা ও তৎসৎ । ১৩। জয়পুরে জয়া, জয়দা,
জয়মঙ্গলা, বিজয়া, মঙ্গলা ও গৌরী । উজ্জয়িনীতে সন্দাশিবা ।
১৪। হরিদ্রাপীঠে গৌরীশ্বরী, মহাদেবী ও শিবা । ক্ষীরপীঠে
যুগাদ্যা, ক্ষীরাখ্যা ও নিয়মপ্রভা । ১৫। হস্তিনাপুরে রাভেশ্বরী
ও মহালক্ষ্মী । নীলপার্বতে কমলা, বিমলা, ভক্তি ও রৌদ্রী ।
১৬। (প্রয়াগে) বোগেশ্বরী, ত্রিবেণী, ত্রিশ্রোতাঃ, ব্রহ্ম-
রূপিনী, সিদ্ধহলা ও কামধেনু । বটীপুরে বটী । ১৭। মায়াপুরে
মায়া, চন্দনপার্বতে সুরভি, সৌরভেশ্বরী, বিলাসিনী ও মহা-
নন্দা । ১৮। শমনেশ্বরপীঠে মহাব্রহ্মেশ্বরী ও শ্রেষ্ঠ । ঐশ্বর্য-
পার্বতে ভবানী, ভবভক্তা ও শিববল্লভা ॥ ১৯ ॥ অমরপার্বতে
(সুমেরুপার্বতে) কনকা ও স্বর্গলক্ষ্মী, হিমালয়ে উমা, গৌরী,
সতী, সত্য ও পার্বতী ॥ ২০ ॥ মহেন্দ্রপার্বতে ইন্দ্রেশ্বরী,
সুরারামা ও জগদাশ্বরী । বলিপুরে অম্পা, ভোগেশ্বরী, নিত্য
ও শিবা ॥ ২১ ॥ হিরণ্যপুরপীঠে সুবর্ণা, কণকা ও রামা,
[বামা] মহালক্ষ্মীপুরে মহালক্ষ্মী ও অম্বিকা ॥ ২২ ॥ চণ্ডপুরে
প্রচণ্ডা, চণ্ডা, চণ্ডবতী ও শিবা । ছন্নে মেঘস্বনা, মায়া

ও ছত্বেশ্বরী ॥ ২৩ ॥ মহাপীঠ কালীঘাটে কালী ও কালীজিকা ।
 লিঙ্গাখ্যাপীঠে ভৈরবী ও বিদ্যা । জাহ্নবীতটে বিজয়া ৥ ২৪ ॥ সুর-
 গগার্চ্ছিতে মহেশ্বরী ! এই অতি গুহ্য দিবাপীঠক্রম তোমার
 নিকট কথিত হইল, তুমি আমার ভক্তমণ্ডলে ইহা প্রকা-
 শিত কর । তাঁহাদিগেরই ভাগ্যবশতঃ ইহা আমার মুখ
 হইতে বহির্গত এবং তোমার নিকট কথিত হইল । শিবে
 স্তুন্দরি ভদ্রে ! তুমি অতি প্রিয়তমা বলিয়াই তোমার নি-
 কটে অকথ্য গুপ্ত তত্ত্বও কথিত হইল ; অধিক কি, এ জগতে
 যাহা কিছু সারাৎসার, তাহা সমস্তই তোমার নিকটে
 কথিত হইয়াছে ॥ ২৫ । ২৬ । ২৭ ।

— ❧ —

মহালিঙ্গেশ্বরতন্ত্রে —

মহাশূণ্ডে মহাকালো মহাকালীমুতঃ সদা ।
 দেহমধ্যে মহেশানি লিঙ্গাকারেণ বেষ্টিতঃ ॥ ১ ॥
 মূলাধারে অয়ভূগু কুণ্ডলীশক্তিঃসংযুতঃ ।
 স্বাধিষ্ঠানে মহাশিষু ত্রৈলোক্যপালকঃ সদা ॥ ২ ॥
 মণিপু্রে মহারুদ্রঃ সর্বসংহারকারকঃ ।
 অনাহতে দৈবরোহং সর্বদেবনিষেবিতঃ ॥ ৩ ॥
 বিশুদ্ধাখ্যে ষোড়শাজে সদাশিব ইতি স্মৃতঃ ।
 আঙাচক্রে শিবঃ সাক্ষাৎ চিত্তরূপেণ সংস্থিতঃ ॥ ৪ ॥
 মহাস্তারে মহাপদ্মে ত্রিকোণনিলয়াস্তরে ।
 বিন্দুরূপো মহেশানি পরমেশ্বর ঈরিতঃ ॥ ৫ ॥
 বাহ্যরূপে মহেশানি নানারূপধরোহহং ।
 কৈলাসে জ্যোতীরূপেণ কৈলাসেশ্বর-সংজ্ঞকঃ ॥ ৬ ॥

হিমা লয়ে মহেশানি পার্বতী প্রাণবল্লভঃ ।

কাশ্যাং বিশ্বেশ্বরশ্চৈব বাণেশ্বরস্তথৈবচ ॥ ৭ ।

শম্ভুনাথ শচন্দ্রনাথ শচন্দ্রশেখরপর্বতে ।

আদিনাথঃ সিন্ধুতীরে কামরূপে রমধ্বজঃ ॥ ৮ ।

নেপালে চ পশুপতিঃ কৈদারে পাবকেশ্বরঃ ।

হিঙ্গুলায়াং রূপানাথো রূপনাথ স্তথোদ্ধৃতঃ ॥ ৯ ।

দ্বারকায়াং হরশ্চৈব পুরুরে প্রমথেশ্বরঃ ।

হরিরারে মহেশানি গঙ্গাধর ইতি স্থিতঃ ॥ ১০ ।

কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবেশো বৃন্দারণ্যে চ কেশবঃ ।

গোকুলে গোপিনী-পূজ্যো গোপেশ্বর ইতীরিতঃ ॥ ১১ ।

মথুরায়াং কংসনাথো মিথিলয়াং ধনুর্ধরঃ ।

অযোধ্যায়াং কুন্তিবাসাঃ কাশ্মীরে কপিলেশ্বরঃ ॥ ১২ ।

কাঞ্চীনগর মধ্যে তু মন্নাম ত্রিপুরেশ্বরঃ ।

চিত্রকূটে চন্দ্রচূড়ো যোগীন্দ্রো বিদ্যেশ্বরতে ॥ ১৩ ।

বাণলিকো নর্মদায়াং প্রভাসে শূলভং সদা ।

ভোজপুরে ভোজনাত্মো গয়ায়াক গদাধরঃ ॥ ১৪ ।

ঝাড়খণ্ডে বৈদ্যনাথো বক্রেশ্বর স্তথৈবচ ।

বীরভূমৌ সিদ্ধিনাত্মো রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ ॥ ১৫ ।

ঘটেশ্বর শচ দেবেশি রত্ন করনদীতটে ।

ভাগীরথীনদীতীরে কপালেশ্বর ঈরিতঃ ॥ ১৬ ।

ভদ্রেশ্বরশচ দেশেশ কলাণেশ্বর এব হি ।

নকুলেশঃ কালীঘাটে হুহটে হাটকেশ্বরঃ ॥ ১৭ ।

অহং কোচবধুপুরে জম্পেশ্বর ইতি স্থিতঃ ।

উৎকলে বিরজাক্ষেত্রে জগন্নাথো হ্যহং কণৌ । ১৮ ।

নীলাচলারণ্য মধ্যে ভুবনেশ্বর ঈরিতঃ ।

রাধেশ্বরঃ সেতুবন্ধে লক্ষ্যায়ং রাবণেশ্বরঃ ১৯।

রজতাচলমধ্যে তু কুবেরেশ্বর ঈরিতঃ ।

লক্ষ্মীকান্তো মহেশানি সদা ত্রিশৈলপর্যতে ॥ ২০ ॥

দ্রাক্ষকো গোমতীতীরে গোকর্ণেচ ত্রিলোচনঃ ।

বদরিকাশ্রম-মধ্যে কপিনাথেশ্বরো হ্যহং ॥ ২১ ॥

স্বর্গলোকে দেবদেবো মর্ত্যলোকে সদাশিবঃ ।

পাতালে বায়ুকীনাথো যমরাট্ কালাম্বিন্দরে ॥ ২২ ॥

নারায়ণশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে হরিশ্চরত্তথা ।

গন্ধর্ব্বলোকে দেবেশি পুষ্পদন্তেশ্বরো হ্যহং ॥ ২৩ ॥

শ্মশানে ভূতনাথশ্চ গৃহেচৈব জগদ্গুরুঃ ।

অবতারে শঙ্করোহং বিরূপাক্ষ স্তথৈবচ । ২৪ ।

কামিনীজনমধ্যে তু কামেশ্বর ইতি স্থিতঃ ।

চক্রমধ্যে কুলেশশ্চ সলিলে বরুণেশ্বরঃ । ২৫ ।

আশুতোষো ভক্তমধ্যে শত্রুণাং ত্রিপুরাস্তকঃ ।

শিষ্যমধ্যে গুরুশ্চাহং তথৈব পরমোগুরুঃ । ২৬ ।

চন্দ্রলোকে সোমনাথঃ স্বর্ভা দুর্ভানুমণ্ডলে ।

ত্রৈলোক্যে লোকনাথোহং রুদ্রলোকে মহেশ্বরঃ । ২৭ ।

সমুদ্ৰমধ্যে কালে নীলকণ্ঠ ত্রিলোকজিৎ ।

জম্বুদ্বীপে জগৎকর্তা শাকদ্বীপে চতুর্ভুজঃ । ২৮ ।

বুশদ্বীপে কপদীশঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপে কপালভূৎ ।

মণিদ্বীপে মাননাথঃ প্লক্ষদ্বীপে শশীধরঃ । ২৯ ।

অহং পুষ্করদ্বীপে পুরুষোত্তম ঈরিতঃ ।

বেদমধ্যে বায়ুদেবো গুরুমথো নিরঞ্জনঃ । ৩০ ।

ପୁରାଣେ ପରମେଶାନି ବ୍ୟାସେଶ୍ବର ଇତୀରିତଃ ।

ଆଗମେ ନାଗଭଟ୍ଟଂ ନିଗମେ ନାଦରୂପଧ୍ବକ୍ । ୩୧ ।

ସର୍ବବ୍ରହ୍ମା ଜ୍ୟୋତିଷାଂ ମଧ୍ୟେ ଯୋଗେଶୋ ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ରକେ ।

ଦୀନମଧ୍ୟେ ଦୀନନାଥ ଉତ୍ତମାଥ ଶୃଙ୍ଖଳେ । ୩୨ ।

ରାଜରାଜେଶ୍ବରଶ୍ଚେବ ନୃପାନାଂ ନଗନନ୍ଦିନି ।

ପରଂବ୍ରହ୍ମ ସତ୍ୟଲୋକେ ହ୍ୟନନ୍ତଃ ରସାତଳେ ।

ଆବ୍ରହ୍ମସ୍ତସ୍ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଂ ଲିଙ୍ଗରୂପୀ ହ୍ୟହଂ ପ୍ରିୟେ । ୩୩ ।

—*—

ମହେଶ୍ବର । ମହାଶୟେ [ନିତ୍ୟାଧାମେ] ଆମି ମହାକାଳୀର-
ସହିତ ଯୁଗଳାନ୍ତବିଜଡ଼ିତ ମହାକାଳ । ଦେହମଧ୍ୟେ ଆମି ଶକ୍ତି
ବେଷ୍ଟିତ ଲିଙ୍ଗମୂର୍ତ୍ତି । ୧ । ଯୁଗାଧାରେ କୁଣ୍ଡଳୀଶକ୍ତିସଂଯୁକ୍ତ ଅୟସ୍ତୁ,
ସ୍ବାଧିଷ୍ଠାନେ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ପାଳକ ମହାବିଷ୍ଣୁ । ୨ । ମଣିପୁରେ ସର୍ବ-
ସଂହାରକାରକ ମହାରୁଦ୍ର, ଅନାହତେ ଆମି ସର୍ବଦେବନିଷେ-
ବିତ ଈଶ୍ବର । ୩ । ବିଷ୍ଣୁକାନ୍ଥ ଷୋଡ଼ଶଲପନ୍ନେ ଆମି ସଦାଶିବ,
ଆଜ୍ଞାଚକ୍ରେ ଆମି ଚିତ୍ତରୂପୀ ଶିବ । ୪ । ସହସ୍ରାର ମହାପନ୍ନେ
ତ୍ରିକୋଣ ସନ୍ତ୍ରୟମଧ୍ୟେ ଆମି ବିନ୍ଦୁରୂପୀ ପରମେଶ୍ବର । ୫ । ମହେ-
ଶ୍ବର । ଜୀବେର ଶରୀରାନ୍ତର୍ଗତ ପୀଠଚକ୍ରେ ଆମାର ଏହି ସକଳ
ସ୍ବରୂପ ଓ ନାମ, ଏତନ୍ତ୍ର ବାହ୍ୟରୂପେ ଆମି ନାନାରୂପଧାରୀ ;
ସଦା—

କୈଳାସଧାମେ ଆମି ଜ୍ୟୋତୀରୂପେ କୈଳାସେଶ୍ବର ନାମେ
ଅବସ୍ଥିତ । ୬ । ହିମାଳୟେ ପାର୍ବତୀ-ପ୍ରାଣବରାହ, କାଶୀଧାମେ
ବିଶ୍ବେଶ୍ବର ଓ ବାଘେଶ୍ବର । ୭ । ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରପର୍ବତେ ଶତ୍ରୁନାଥ ଓ
ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ । ସିନ୍ଧୁତୀରେ ଆଦିନାଥ । କାମରୂପେ ବସନ୍ତେଜ୍ଞ ॥
୮ । ନେପାଳେ ପଶୁପତି, କେଦାରେ ପାବକେଶ୍ବର, ହିମ୍ବୁଲାର ଶୃଙ୍ଗା-

নাথ ও রূপনাথ । ৯ । দ্বারকায় হর, পুষ্করে প্রমথেশ্বর, হরি-
দ্বারে গঙ্গাধর । ১০ । কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবেশ, বৃন্দাবনে লেশব,
গোকুলে গোপিনীপূজ্য গোপেশ্বর । ১১ । মথুরায় কংসনাথ,
মিথিলায় ধনুর্জয়, অযোধ্যায় কুন্তিবাসাঃ, কাশ্মীরে কপি-
লেশ্বর । ১২ । কালীনগরে ত্রিপুরেশ্বর চিত্রকূটে চন্দ্রচূড়,
বিন্ধ্যপর্বতে যোগীন্দ্র । ১৩ । নর্মদায় বাণলিঙ্গ, প্রভাসে
শূলভূৎ, ভোজপুরে ভোজননাথ, গয়াক্ষেত্রে গঙ্গাধর । ১৪ ।
ঝাড়খণ্ডে বৈদ্যনাথ, বক্রেশ্বরে বক্রেশ্বর, বীরভূমিতে সিন্ধি-
নাথ, রাঢ়ে তারকেশ্বর । ১৫ । রত্নকরনদীতে ঘণ্টেশ্বর,
ভাগীরথীতীরে কপালেশ্বর । ১৬ । ভদ্রেশ্বরে ভদ্রেশ্বর,
কল্যাণেশ্বরে কল্যাণেশ্বর, কালীঘাটে নকুলেশ, হাটে হাট-
কেশ্বর । ১৭ । কে'চবধুপুরে [কে'চবিহ'রে] আমি জম্পে-
শ্বর নামে অবস্থিত । উৎকলে বিরজাক্ষেত্রে কলিগুণে
আমি জগন্নাথ । ১৮ । নীলাচল বনমধ্যে আমি ভুগ্নেশ্বর,
সেতুবন্ধে রামেশ্বর, লঙ্কায় রাবণেশ্বর । ১৯ । রক্তচাল-
মধ্যে আমি কুবেরেশ্বর, শ্রীশৈলপর্বতে লক্ষ্মণকান্ত । ২০
গোমতাতীরে ত্রাশ্বক, গোকর্ণে ত্রিলোচন, বদরিকাশ্রমে মধ্যে
কপিনাথেশ্বর । ২১ । স্বর্গলোকে দেবদেব, মর্ত্যালোকে
সদাশিব, পাতালে বায়ুকনাথ, কালমন্দিরে যমরাট । ২২ ।
বৈকুণ্ঠে নারায়ণ, গোলোকে হরহর, দেবেশ । গন্ধর্বলোকে
আমি পুষ্পদন্তেশ্বর । ২৩ । অশ্বিনে আমি ভূতনাথ, গৃহে
আমি জগদগুরু, অবতারে আমি শঙ্কর * ও বিষ্ণু †

* জীমৎ-শঙ্করোত্তর ।

† বীরভূমিতে অবতীর্ণ স্বনাম প্রসিদ্ধ মহাপ্রভাব সিদ্ধ পুরুষ ।

୨୫ । କାମିନୀଜନ ମଧ୍ୟେ ଆମି କାୟେଶ୍ବର, ଚକ୍ରମଧ୍ୟେ ଆମି
 କୁଳେଶ୍ବର ସଲିଳେ ବରୁଣେଶ୍ବର । ୨୬ । ଭକ୍ତମଧ୍ୟେ ଆମି ହାସ୍ତତୋଷି,
 ଶକ୍ତର ମଧ୍ୟେ ତ୍ରିପୁରାସୁକ, ଶିବାମଧ୍ୟେ ଆମି ଶୁରୁ ଏବଂ
 ପରମଶୁର । ୨୭ । ଚନ୍ଦ୍ରଲୋକେ ଆମି ସେ'ମନାଥ, ଭାସ୍କରମଣ୍ଡଳେ
 ହର୍ଡ଼ଭୁ, ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟେ ଲୋକନାଥ, ରତ୍ନଲୋକେ ମହେଶ୍ବର । ୨୮ ।
 ସହସ୍ରଦେବମାନଙ୍କ ସମୟେ ଆମି ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟାଧିପତି ନୀଳକଣ୍ଠ, ଜମ୍ବୁ-
 ଦ୍ବୀପେ ଜଗତ୍‌କର୍ତ୍ତା, ଶଙ୍କରଦ୍ବୀପେ ଚତୁର୍ଭୁଜ । ୨୯ । କୁଶଦ୍ବୀପେ
 କପର୍ଦ୍ଦୀନାଥ, କ୍ରୋଡ଼ଦ୍ବୀପେ କପାଳଭୂଷଣ, ଯମଦ୍ବୀପେ ଯମନାଥ,
 ଶ୍ରୀରାମଦ୍ବୀପେ ଶ୍ରୀରାମ । ୩୦ । ପୁରୀଦ୍ବୀପେ ଆମି ପୁରୀବ୍ରହ୍ମା,
 ବେଦମଧ୍ୟେ ବାସୁଦେବ, ଶୁକ୍ରମଧ୍ୟେ ନିରଞ୍ଜନ । ୩୧ । ପରମେଶ୍ବର ।
 ପୁରାଣେ ଆମି ବ୍ୟାସେଶ୍ବର, ଆଗମେ ନାଗଭଟ୍ଟ, ନିଗମେ ନାଦ-
 ରୂପସ୍ଥ । ୩୨ । ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟାମୟ ମଧ୍ୟେ ଆମି ସର୍ବଜ୍ଞ,
 ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ର ଯୋଗେଶ୍ବର, ଦୀନମଧ୍ୟେ ଦୀନନାଥ ଓ ଉଦ୍ଧବନାଥ । ୩୩ ।
 ନଗନନ୍ଦିନୀ । ନୃପତିମଧ୍ୟେ ଆମି ରାଜରାଜେଶ୍ବର, ସତ୍ୟଲୋକେ
 ଆମି ପରବ୍ରହ୍ମ, ରମ୍ୟତାରେ ଅନନ୍ତ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା ହିତେ ଆରମ୍ଭ
 କରିବା । ତୁମ୍ଭଙ୍କ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ସର୍ବଭୂତେ ଆମି ଲିଙ୍ଗରୂପେ ଅଧି-
 ଶ୍ଠିତ । ୩୪ ।



ଦ୍ଵାଦଶ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟା-ପୀଠ ନାମାନି ।

“ ସୌରାଷ୍ଟ୍ର ସେ'ମନାଥକ ଆମିନେ ମଲ୍ଲିକାର୍ଜୁନ ।

ଉଦ୍ଧବନାଥ ମହାକାଳ ଯୋଗେଶ୍ବର ସମଲେଖରମ୍ ॥ ୧ ॥

ପରମାତ୍ମା ବୈଦାନାଥକ ଡାକିନାଥ ଭୀଷଣକର ।

ସେତୁବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀରାମେଶ୍ବର ନାଗେଶ୍ବର ଦାକ୍ଷକାବନେ ॥ ୨ ॥

বারাণস্যাশ্চ বিশেষঃ ত্র্যম্বকঃ গোমতীতটে ।

হিমালয়েতু কেদারঃ ঘৃষ্ণেশঃ শিবালয়ে ॥” ৩

সৌরাক্ষে সোমনাথ [১] ঈশৈলে মল্লিকার্জুন (২) উজ্জ-
য়িনীতে মহাকাল (৩) ম'ক্কাহুপুৰে ওঙ্কার ও অমলেশ্বর (৪)
পরলীতে [বৈদ্যনাথ ধামে] বৈদ্যনাথ [৫] ডাকিনীক্ষেত্রে
ভীমশঙ্কর (৬) সেতু-ক্ষেত্রে র'মেশ্বর [৭] দারুকাবনে নাগেশ্বর (৮)
বারাণসীতে বিশেষ্বর (৯) গোমতীতটে (গোদাবরীতীরে
সহ্যপর্বতে) ত্র্যম্বক [১০] হিমালয়ে কেদার (১১) শিবালয়ে
[ইলাপুৰে] ঘৃষ্ণেশ্বর (১২) ।

— + —

যোগিনীতন্ত্রে দ্বিতীয়ভাগে চতুর্থপটলে—

দেবুবাচ ।—

যদি প্রসন্নো মে দেব বরাহী যদিবা তব
কস্মিন্স্থানে ভবন্মাম কিং তদ্বদ মম প্রভো !
কেষু কেষু চ হোমেষু ত্রাং পশ্যন্তি সদা দ্বিজাঃ
নাম্রাচ কতমঃ স্থানং শোভতে ধরণীতলে ।

ভগবানুবাচ ।—

পুঙ্করেহহং সুরেশানো গয়ায়াংবৈ কুশর্মদঃ
কান্ধকুঞ্জে বেদগর্তো ভৃগুক্ষে-পিতামহঃ । ১
কৌবেৰ্য্যাং সৃষ্টিকর্তা চ নন্দিশূৰ্য্যাং বৃহস্পতিঃ
প্রভাসে পদ্মজম্বাচ স্বর্গনন্দ্যং সুরপ্রিয়ঃ । ২
দ্বারবত্যশ্চ বাগদেবো নাটকে নাটকেশ্বরঃ
নীলাচলে চ কামেশঃ পিঙ্গলো হস্তিপর্বতে । ৩
কুশাবর্তে চ বিজয়ো জয়ন্তঃ পুঙ্করাচলে

উদ্ভাটিলে ভয়ানন্দ শচন্দ্রকূটে চ মাধবঃ । ৪
 অন্তর্গৃহে পদ্মহস্তো মঙ্গলায়াঞ্চ ত্র্যম্বকঃ
 ভদ্রপীঠে চ দিব্যেশো হৃদ্যক্রান্তে জনার্দিনঃ । ৫
 অহিচ্ছত্রে তুলানন্দঃ ত্রিশৈলে চ জগৎপ্রিয়ঃ
 পদ্মপানিঃ কুশহস্তে মানশৈলে মুনীশ্বরঃ । ৬
 ত্রিকণ্ঠে শ্রীনিবাসশ্চ নীলকণ্ঠে রুষধ্বজঃ
 কন্যাশ্রমে ভবেদ্রোদ্রে মৈনাকে বিশ্বনাদকঃ । ৭
 একাত্রে চৈব নাগেশো বিরজায়াং মহেশ্বরঃ
 মূলিকাণ্ড্যে তথাবিষ্ণু মহেন্দ্রে ভার্গব স্তথা । ৮
 কোশিক্যাস্তু তথাবোধি রযোধ্যায়াস্তু ভার্গবঃ (রাঘবঃ)
 মণিকূটে হয়গ্রীবো বরাহো বিন্দুপর্বতে । ৯
 জটধরস্তু গোদন্তে গোমন্তে জাম্বলেশ্বরঃ
 পরমেষ্ঠী ব্রহ্মপুত্রে বিশ্বশৈলে তু গহ্বরঃ । ১০
 চিত্রশৈলে তু চিত্রেশো দেনিকায়াং চতুর্ভুজঃ
 বৃন্দাবনে পদ্মপানিঃ কুশহস্ত স্ত নৈমিষে । ১১
 মন্দরে চ মহাবোধি গোপীজ্যো হনুপর্বতে
 ভাগীরথ্যাং পদ্মগর্ত্তঃ কাম্পিলে কনকপ্রিয়ঃ । ১২
 করণে চৈব কামরঃ কাপোতে হব্যানহনঃ
 বাশিষ্ঠ শ্চাক্ষুদে চৈব শ্বেতনদ্যাং মনোভবঃ । ১৩
 ধবল্যাং পিনাকীচ পিচ্ছিল্যাং ত্রিবিক্রমঃ
 যজ্ঞগর্ত্তস্তু আগস্ত্য উর্ব্বাং মধুদনঃ । ১৪
 রুদ্রিনীশে হরিশৈব পৈত্রিকেতু রুচিস্তথা
 বামনশ্চ গোমন্তে চ কাশ্যাং বিশ্বেশ্বরাস্থয়ঃ । ১৫
 প্রজাপতিঃ শ্রীয়াগে চ বিদর্ভায়াং দ্বিজপ্রিয়ঃ

গঙ্গাধরো মদ্রপীঠে মাতঙ্গৈ চৈব ত্র্যম্বকঃ । ১৬
 ত্রিপুরারি নন্দনৈশ্লে পাণ্ডুরৈশ্লে ত্রিলোচনঃ
 গঙ্গাহুদে ত্রিলোকেশো ভিত্তিপূর্য্যং দিবাকরঃ । ১৭
 বমটে মিজিলানাথো দারুশৃঙ্গে কলানিধিঃ
 দারুবনে মহালিঙ্গো হুশোকেতু বিনাশকঃ (বিশোককঃ) ১৮
 হরিসেন শচুল্লুকায়াং কর্ণাটেহু [পর্ণাটেহু] অনন্তকঃ
 মার্কণ্ডেয়ো বটে চৈব ইক্ষুদ্বারে দিবাকরঃ । ১৯
 গোবর্গে চ বিকর্ণাখ্যো মন্দারে মধুসূদনঃ
 অষ্টোত্তরশতং স্থানং ময়া তে পরিকীর্তিতং ।
 যত্র বৈ মম সান্নিধ্যং নিত্যন্তু ভব সুরতে । ২০
 এতেষামপি যন্ত্বেকং পশ্যেৎ স ভক্তিমান্ নরঃ
 স্থানং বিরজাঃ সংলব্ধা মোদতে শান্তীঃ সমাঃ । ২১

— * —

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন—নাথ ! তুমি যদি প্রসন্ন থাক,
 আর আমি যদি তোমার বরপ্রাপ্তি-যোগ্য হই, তাহা
 হইলে প্রভো ! কোন্ স্থানে তোমার কি নাম, কোন্
 কোন্ উপাসনায় বিজগৎ নিয়ত তোমাকে দর্শন করিতে
 সমর্থ হয়েন এবং ধরণীতলে তোমার অধিষ্ঠান হেতু কোন্
 কোন্ মহাক্ষত্র, কোন্ কোন্ নামে হুশোভিত হইতেছে
 তাহা আমাকে বল ।

ভগবান্ মহেশ্বর উত্তর করিলেন—পুষ্করক্ষেত্রে আমি
 সুরেশান [সুরেশ্বর] নামে অভিহিত, গয়াধামে শুশর্ষদ,
 কাশ্যকুন্ডে বেদগর্ত্ত, ভৃগুকক্ষে পিতামহ ॥ ১ ॥ কুবেরপুরীতে
 আমি সৃষ্টিকর্ত্তা, নন্দিপুুরীতে বৃহস্পতি, প্রভাসে পদ্মজন্মা,

স্বর্গনদীতে সুরপ্রিয় । ২ । দ্বারাবতীতে বাগ্‌দেব, নাটক-
 পূর্বতে নাটকেশ্বর, নীলাচলে কাশেশ্বর, হস্তিপর্বতে
 পিঙ্গল । ৩ । কুশাবর্তে বিজয়, পুষ্করাচলে জয়ন্ত, ভাস্মাচলে
 অভয়ানন্দ, চন্দ্রকূট পর্বতে মাধব । ৪ । তন্তুগৃহে পদ্মহস্ত,
 মঙ্গলায় ত্রাশ্বক, ভদ্রপীঠে দিব্যেশ, অশ্বক্রান্তে জনার্দন । ৫ ।
 অহিচ্ছত্রে অতুলানন্দ, ঐশৈলে জগৎপ্রিয়, কুশহস্তে পদ্ম-
 পাণি, মানশৈলে চুনেশ্বর । ৬ । ত্রিকণ্ঠক্ষেত্রে ঐনিবাস,
 নীলকণ্ঠক্ষেত্রে বৃষধ্বজ, কন্যাশ্রমে রুদ্র, মৈনাকে বিশ্ব-
 নাদক । ৭ । একাত্মকাননে নাগেশ্বর, বিরজাক্ষেত্রে মহেশ্বর,
 মূলিকক্ষেত্রে বিষ্ণু, মহেন্দ্রপর্বতে ভার্গব । ৮ । কৌশিকী
 নদীতে বোধি, অযোধ্যায় ভাগব [রাঘব] মণিকূটে হয়-
 ঐব, বিন্দুপর্বতে বরাহ । ৯ । গোদন্তে জটাধর, গোমন্তে
 জাম্বলেশ্বর, ত্রকপুল্লনদে পরমেশী, বিশ্বশৈলে আমি গহ্বর
 নামে অভিহিত । ১০ । চিত্রশৈলে চিত্রেশ, দেবিকায় চতুর্ভুজ,
 হৃন্দাবনে পদ্মপাণি, নৈমিষে কুশহস্ত । ১১ । মন্দরে মহা-
 বোধি, হনুপর্বতে গোপীন্দ্র, ভাগীরথীতে পদ্মগর্ভ, কাম্পিল্পে
 কনকপ্রিয় । ১২ । করণক্ষেত্রে কামর, কাপোতক্ষেত্রে হব্য-
 বাহন, অর্ব্বদক্ষেত্রে বশিষ্ঠ, শ্রেতনদীতে মনোভব । ১৩ ।
 ধবলায় পিনাকী, পিচ্ছিলায় ত্রিবিক্রম, অগস্ত্যক্ষেত্রে যজ্ঞ-
 গর্ভ, উর্ব্বশীক্ষেত্রে মধুসূদন । ১৪ । রুদ্রশীর্ষে হরি, পৈত্রিক-
 ক্ষেত্রে রুচি, গোমন্তে বামন, কাশীধামে বিশ্বেশ্বর । ১৫ ।
 প্রয়াগে প্রজাপতি, বিদর্ভায় দ্বিজপ্রিয়, মদ্রপীঠে গঙ্গাধর,
 মাতঙ্গক্ষেত্রে ত্রাশ্বক । ১৬ । নন্দশৈলে ত্রিপুরারি, পাণ্ডুশৈলে
 ত্রিলোচন, গঙ্গাহ্রদে ত্রিলোকেশ, ভিষ্টিপুরীতে দিবাকর । ১৭

বমটে মিল্লিলানিধি, দারুশ্বে কলানিধি, দারুবনে মহা-
 লিঙ্গ, অশোকে বিনাশক [বিশোকক] । ১৮ । চুল্লুকায়
 হরিসেন, কর্ণাটে (পর্ণাটে) অনন্তক, বটক্ষেত্রে মার্কণ্ডেয়,
 ইক্ষুদ্বারে দিবাকর, গোকর্ণে বিকর্ণ, মন্দারে যমুসুদন । ১৯ ।
 এই অষ্টোত্তর শত স্থান * তোমার নিকটে কীৰ্ত্তিত হইল,
 স্মরণে! যে যে স্থানে আমার ও তোমার নিত্য সান্নিধ্য ।
 ভক্তিমান হইয়া নর যদি ইহার একটি ক্ষেত্রও দর্শন
 করে এবং একটি তীর্থেও স্নান করে, তাহা হইলেই বিরজা
 [রক্তস্রমোণ্ডণ নিমুক্ত বিশুদ্ধ সাত্ত্বিক] হইয়া নিত্য স্বর্গ-
 বাসের অধিকারী হয় ॥

— ৪৪ —

বিশেষ সিদ্ধপীঠম্ ।

তারাপীঠম্ ।

তারারহস্যো—

তারাপুরং মহাপীঠং গম্যব্যং যত্নতঃ সদা ।

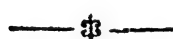
লক্ষত্রয়জপাদেবি সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ১ ॥

ঈশানে চক্রনাথস্য বৈদ্যনাথস্য পূর্বতঃ ।

তারাপুর মিদং খ্যাতং নগরং ভূবি দ্বন্দ্বভং ॥ ২ ॥

* গ্রন্থে যে পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে অষ্টোত্তর শত সংখ্যা
 পূর্ণ নাই। ৭৭ টি স্থানের মাত্র উল্লেখ আছে। এক্ষণে সম্পূর্ণ সংখ্যা সহজে
 পাইবারও কোন উপায় নাই—অগত্যা বতদূর পাওয়া গেল, তাহাই সম্প্রতি
 প্রকাশিত হইল।

সাধক সর্বদা বস্ত্র পূর্বক তারাপুর মহাপীঠে গমন করিবেন। তথাতে তিনলক্ষ জপ করিলেই তিনি সর্বসিদ্ধীশ্বর হইবেন ॥ ১ ॥ চক্রনাথের ঈশানকোণে ও বৈদ্যনাথের পূর্বে তারাপুর নামে বিখ্যাত এই নগর ভূমণ্ডল-স্থলভ ॥ ২ ॥ *



* এ স্থানে দেবতা তারা, ভৈরবের নাম চন্দ্রচূড়। তারাপীঠের নিম্নবাহিনী নদীর নাম দ্বারকা। বশিষ্ঠদেবের সিদ্ধিমান মহাশয়ান্নে — শাল্মলীতরু মূল। কয়েক বৎসর অতীত হইল শাল্মলীতরু শুষ্ক হইয়া যায়। তৎপরে তৎকাল বর্তমান ভৈরবাবধূত বামাচরণ তাহাকে ভস্মীকৃত করেন।

চীনতন্ত্রে উল্লিখিত আছে — “ একাদশসহস্রানি সাধকাসিদ্ধিমাণুঃ ” কলিযুগে শাল্মলীতরুর অন্তর্দানের পর একাদশ সহস্র সাধক ৮ তারাপীঠে সিদ্ধিলাভ করিবেন। কেহ কেহ বলেন—বামাচরণই এই একাদশ সহস্র সাধকের প্রথম পুরুষ।

৮ তারাপীঠে বশিষ্ঠদেবের সিদ্ধিতিথি আশ্বিন মাসের শুক্লা চতুর্দশী, ঐ তিথিতে তারাপীঠে বিশেষ সমারোহ সহকারে জগদম্বার সাধনোৎসবাদি হইয়া থাকে এবং অনেক দিগ্দেশ হইতে সাধক সাধিকা, ভৈরব ভৈরবীগণ ঐ সময়ে ত্রিলোকতারিণী মাকে দর্শন করিতে আসিয়া থাকেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে (লুপ্লাইন) রামপুরহাট স্টেশন হইতে প্রায় ৩ তিন কোশ বাবধানে বীরভূম জেলাতে ৮ তারাপীঠ অবস্থিত। ঐ স্টেশনের পরবর্তী স্টেশনই নলহাটি। স্টেশন হইতে কোশমাত্র বাবধানে পর্বতোপরি ৮ মহাপীঠ নলহাটি—মায়ের মন্দির — (পীঠমালা ৪৪ সৌক)

সিদ্ধোপপীঠম্—

বিন্ধ্যাচলঃ ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবীৰাক্যং

বৈবস্বতেহস্তুরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে
 শুভ্তো নিশুভ্ত শৈবান্য্য বুৎপৎস্যোতে মহাসুরৌ ।
 নন্দগোপগৃহেজাভা যশোদা-গৰ্ভসন্তবা
 ততস্তৌ নাশয়িষ্যামি বিন্ধ্যাচল-নিবাসিনী ।

শুভ্ত নিশুভ্তবধের পর দেবগণের প্রতি মহাদেবীর আজ্ঞা—
 বৈবস্বত মন্বন্তরে উপস্থিত হইলে অষ্টাবিংশতি যুগে আবার
 অন্য শুভ্ত নিশুভ্ত মহাসুরদ্বয় উৎপন্ন হইবে, নন্দগোপগৃহে
 যশোদার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া [কংসাসুরহস্তচ্যুতা হইয়া]
 আমি বিন্ধ্যাচলনিবাসিনী হইব এবং তদনন্তর সেই অসুর
 দ্বয়ের বিনাশ করিব । (বিন্ধ্যাচলে জগদম্বা ত্রিকোণ যন্ত্রা-
 কারে ত্রিমূর্তি—অবলম্বনে অধিষ্ঠিতা । বিন্ধ্যাচল ও গঙ্গার
 সম্মিলনস্থানে ত্রিমূর্তি কোণ— তথাতে দেবীর নাম বিন্ধ্যাবাসিনী
 ও অষ্টভুজা, পর তোপরি প্রথম উৎকোণ “ কালীধো ”
 তথাতে দেবতা মহাকালী, তৎপশ্চিমে এককোণ ব্যবধানে
 অপর উৎকোণে যোগমায়া অধিষ্ঠিতা— এই যন্ত্র-কোণত্রয়
 পরস্পর এক এক কোণ ব্যবধানে অবস্থিত । এই ত্রিকোণে
 ত্রিমূর্তিই সাধারণতঃ বিন্ধ্যাবাসিনী নামে অভিহিত হইয়া
 থাকেন । বিন্ধ্যাপাঠে ভৈরবকৃষ্ণ রামেশ্বর প্রভৃতি অন্তর্গত
 ভীর্থ আরও অনেক আছেন ।) [বিন্ধ্যমাহাত্ম্য]

মহাপীঠে মহাপীঠে সঙ্কর ।

। ১ । শ্রীশৈল শ্রীশৈলে প্রথম মহাপীঠে মহালক্ষ্মী, তথাতে দেবীর গ্রীবা পতিত হয় । দ্বিতীয় মহাপীঠে শ্রী চন্দ্রী, এ স্থলে দেবীর দক্ষিণ গুল্ফ পতিত হয় ।

। ২ । গোদাবরী-নদীতীর এ স্থানে দেবীর (দক্ষিণ) গণ্ড পতিত হয়, ক্ষেত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতার নাম বিশ্বেশী এবং বিশ্বমাতৃকা, ভৈরবের নাম দণ্ডপাণি । (পীঠমালা ৪০ শ্লোক) ইহার অব্যবহিত পরেই বলিয়াছেন, “ বামগণ্ডেতু রাকিণী ভৈরবোবৎসনাভস্ত ” যে স্থলে আমার বাম গণ্ড পতিত হয়, তথাতে দেবীর নাম রাকিণী, ভৈরবের নাম বৎসনাভ । এই বাম গণ্ডপাতের উল্লেখ কালে স্থানের কোন ভেদ নির্দেশ করেন নাই, অথচ দক্ষিণ গণ্ডপাতের উল্লেখের অব্যবহিত পরেই বাম গণ্ডপাতের উল্লেখ করিয়াছেন — এতাবতা ইহা নিঃসন্দেহরূপে অনুমিত হয় যে, গোদাবরী-তীরেই বাম দক্ষিণ উভয় গণ্ড পতিত হইয়াছে এবং অব্যবহিত ক্ষেত্রেই উভয় পীঠ অধিষ্ঠিত ।

— * —

মহাপীঠে ও সিদ্ধপীঠে সঙ্কর ।

(যে সমস্ত ক্ষেত্র মহাপীঠ ও সিদ্ধপীঠ উভয় প্রকরণে নির্দিষ্ট হইয়াছে)

হিঙ্গুলা । ১ । করবীরপুর । ২ । বৈষ্ণনাথ বাঘ । ৩ ।
উজ্জ্বলিনী । ৪ । চন্দ্রশেখর পর্বত । ৫ । কুরুক্ষেত্র । ৬ ।

কাশী । ৭ । শোণনদ । ৮ । নর্মদা । ৯ । চিত্রকূট । ১০ ।
জ্বালামুখী । ১১ । কাল্যাশ্রম বা কালীবন । ১২ । শ্রীপর্বত । ১৩ ।
বৃন্দাবন (মথুরা পর্য্যন্ত *) । ১৪ । প্রয়াগ । ১৫ ।
নেপাল । ১৬ । কালীঘাট । ১৭ । নীলপর্বত [কামাখ্যা] । ১৮ ।
কিরীটেশ্বরী । ১৯ । অটুহাস । ২০ । সুগন্ধা । ২১ । প্রভাস । ২২ ।
কাশী । ২৩ । অবন্তী । ২৪ । জয়ন্ত বা জয়ন্তী । ২৫ । পুরু-
ষোত্তম ক্ষেত্র । ২৬ । ত্রিস্রোতাঃ । [তিস্তা নদী] । ২৭ ॥

— + —

উপপীঠ ।

১ম । বৈদ্যনাথ ধাম । মহাপীঠ সৃষ্টির পর রাবণ কর্তৃক
কৈলাস ধাম হইতে আনীত কামনা সিদ্ধি । (বৈদ্যনাথ-
মাহাত্ম্য প্রভৃতি)

২য় । পুরুষোত্তম ক্ষেত্র । ইন্দ্রদ্বায় মহারাজ-কর্তৃক প্রতি-
ষ্ঠিত ৮ জগন্নাথ দেব । দেবী বিমলা । (উৎকলখণ্ড প্রভৃতি)

৩য় । ৮ কাশীধাম । ৮ বিশ্বনাথ অন্নপূর্ণা চুড়িরাজ
গণেশ, আদিকেশব, কেশবনাথ, দুর্গা, চতুঃষষ্টিযোগিনী
প্রভৃতি অসংখ্য পীঠ ও তীর্থ । (কাশীখণ্ড)

৪র্থ । কামরূপ ক্ষেত্র । যোগিনীতন্ত্রাদিতে দ্রষ্টব্য শত
শত পীঠ ও তীর্থ ।

৫ম । বৃন্দাবন বা মথুরামণ্ডল । দেবতা কাত্যায়নী,
(পৌর্ণমাসী) লক্ষ্মী, গোপেশ্বর, গোবর্দ্ধন, শ্রীকৃষ্ণ

* ৮ হুতেশ্বর ভৈরব মথুরায় অবস্থিত ।

শ্রীরাধিকা এবং উভয়ের বিভূতি বর্ণ। তীর্থ—কালিন্দী, কালিরহুদ, শ্যামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, মানসী গঙ্গা প্রভৃতি।

৬ষ্ঠ। অযোধ্যা। দেবতা—শ্রীরামচন্দ্র অজানকী ও উভয়ের বিভূতি—লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন,—উর্মিলা মাণ্ডবী শ্রুতকীর্তি এবং মহারুদ্রাবতার অমান হনুমান, বিভীষণ, অঙ্গদাদি। তীর্থ—সরযু, লক্ষ্মণঘাট, বৈকুণ্ঠবার প্রভৃতি।

৭ম। চন্দ্রশেখর পর্বত। দেবতা—আদিনাথ চন্দ্রনাথ প্রভৃতি, তীর্থ—বাড়বকুণ্ড প্রভৃতি।

৮ম। গয়াধাম। দেবতা—গদাধর, জনার্দন, ব্রহ্মা, মঙ্গলাগৌরী, ব্রহ্মযোনি পর্বতের শিখরস্থিত মহাষট্ঠ-পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সাবিত্রী নামে অভিহিতা চণ্ডী প্রভৃতি। তীর্থ—কঙ্ক, আকাশগঙ্গা প্রভৃতি।

৯ম। হিমালয় পর্বত। পাষণ্ডময় অংশ। দেবতা পার্বতী, তীর্থ—স্বরং গঙ্গা।

১০ম। হিমালয় পর্বত। জ্যোতির্ময় অংশ। দেবতা স্বয়ং ব্রহ্মময়ী উমা, তীর্থ—স্বরং জ্যোতির্ময়ী মন্দাকিনী।

এই সমস্ত উপপীঠকেই “সিদ্ধপীঠে সিদ্ধপীঠে সঙ্গর” বলিয়া বুঝিতে হইবে, কারণ একতঃ ইহারা সিদ্ধপীঠ স্থলে বারংবার উল্লিখিত হইয়াছেন— দ্বিতীয়তঃ সকল পীঠই কোথাও দুইটি, কোথাও চারিটি, কোথাও পাঁচটি পীঠে পীঠে পরস্পর সংকীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের বিভাগ নির্দেশ করিলে কেবল অকারণ পুনরুক্তি হয়, এ জন্য আমরা কান্ত হইলাম, সাধকবর্গ ইচ্ছা করিলে স্ব স্ব স্থান দেখিলেই উহা অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারি-

বেন । এ সমস্ত পীঠ, মহাপীঠ সিদ্ধপীঠ এবং সাধাৎ মুক্তি-
ধাম হইলেও মহাপীঠ ও সিদ্ধপীঠের অংশ ত্যাগ করিয়া
কেবল পীঠ গণনার ইচ্ছা উপপীঠ, ইহাই বুঝিতে হইবে ।
অনুথা, মহানিৰ্ব্বাণভূমি বারাণসী হৃন্দাবন প্রভৃতি নিত্য-
ধাম, স্বয়ং জগদম্বারই রূপান্তর বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত
হইয়াছেন ।

পীঠ-তত্ত্ব ।

ভগবান্ মহেশ্বর ও ভগবতী মহেশ্বরী তত্ত্বশাস্ত্রে এবং
ভগবদ্ভগবতী-তত্ত্বপরায়ণ মহর্ষিবর্গ ও পুরাণাদি শাস্ত্রে সাধ-
কের সিদ্ধিসাধনাকার্য্যে মহাপীঠ সিদ্ধপীঠ ও উপপীঠকেই
দ্রুতসিদ্ধির বিশেষ উপায় বলিয়া আজ্ঞা করিয়াছেন ।
সাধারণ তীর্থ অপেক্ষা পীঠতীর্থে বিশেষ এই যে—সাধারণ
তীর্থে স্নান, দান, দেবদর্শন ও পূজা, পিতৃশ্রাদ্ধ, অন্ততঃ ত্রিরাত্র
বাস ইত্যাদি কয়েকটি কার্য্য সম্পাদন করিতে পারিলেই
তীর্থকৃত্য সমাপ্ত হইল, পীঠতীর্থে তাহা নহে—অন্য তীর্থ
রাজরাজেশ্বরের রাজধামী স্বাক্ষর, কিন্তু মহাপীঠ সিদ্ধপীঠ
উপপীঠ তাঁহার নিত্যলীলার নিত্য মন্দির । রাজধানীতে
রাজকর দিয়াই অবসর লইতে পারি, কিন্তু রাজমন্দিরে
আসিয়া যদি রাজরাজেশ্বরের প্রসাদই না পাইলাম, ত্রাণা-
ণ্ডের মা যদি কেবল আমারই মা হইয়া আদরে সোহাগে
আমার “আয় আয়” বলিয়াই ডাকিয়া না লইলেন, ত্রাণা-
বিক্রম মহেশ্বর প্রকৃতি কোন্নি কোন্নি দেবমণ্ডলীর কিরীটকোণী-

সংঘটে চরণপীঠ বিল্লিষ্ট করিয়া স্থলিতচরণে, ব্যাকুলকুন্তলে চঞ্চলনয়নে, বিত্রস্তবস্ত্রাভরণে উভয় অভয়বাহু প্রসারণ করিয়া মা যদি আমার জন্মই না ছুটিলেন, তবে বুঝা আমি জন্ম গ্রহণ করিলাম, কেবল বুঝাই মায়ের সন্তান বলিয়া জগতে অভিমানের ভার বহিয়া এখন চুরস্ত লজ্জার ভারে রসাতলে চলিলাম—হায়! কি করিতে কি করিলাম, মা বলিয়া বাহু তুলিয়া হাঁসিতে হাঁসিতে মায়ের মন্দিরে আসিলাম—ঘোর নারকী মহাপাতকী শত অপরাধী কুপুল আমি, মা আমার করুণাময়ী হইয়াও ঘুণায় মন্দিরের কবাট খুলিলেন নহ, তাই বড় আশায় আসিয়াছিলাম হাঁসিতে হাঁসিতে—এখন নিজ কর্মদোষে বুঝি ফিরিয়া যাইতে হইল কাঁদিতে কাঁদিতে। তাই বলিতেছিলাম ভাই সাধক! যেখানে কেবল মায়ে পোয়ে সম্বন্ধ—সেখানে এত পাপপুণ্যের গন্ধ থাকিবে কেন? আমি যদি নিজেই স্বান করিব, তবে আর মায়ের মন্দিরে আসিলাম কেন? ছেলের গায়ে ধুলা লাগিলে ছেলে কি তাহা আপন হাতে ধুইয়া থাকে? স্বান না করিলে পীড়া জন্মিবে, তাহা কি ছেলে বুঝে? ক্ষুধা তৃষ্ণা স্বান অস্বান এ জ্ঞান যাহার আছে, সে কি আবার মায়ের নিকটে আসিতেই চায়? না! আসিতেই পায়? মায়ের কোলের ছেলে যে হইতে চায়, সে যে ক্ষুধা তৃষ্ণা বুঝিয়াও বুঝে না, কিসে অশুখ হইয়াছে, তাহা সে কি জানে? অশুখ হইয়াছে, যাতনা অসহ্য হইয়াছে, এই পর্য্যন্ত বুঝিয়া কাঁদিয়াই তাহার অবসর, তারপর অশুখ জানে আর মা জানে। আমি জানি—আমি ধূল্যমাখা

হৃত সাজিয়া ভয়ে ভয়ে মায়ের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইব, মা ক্রোধের বেগে ছুটিয়া আসিয়া কত ভৎসনা তিরস্কার করিবেন—আমি অমনি ছুটি হাত একত্র করিয়া শিষ্ট শাস্ত শির হইয়া দাঁড়াইব, মাথাটি নত করিয়া মিটি মিটি চাহিব আর মিটি মিটি হাসিব—মা অমনি স্বহস্তে আমার ব্রহ্মরন্ধ্রে [করুণার] স্বচ্ছশীতল জলের ধারা ঢালিয়া দিবেন, সর্ব্বাঙ্গের ধূলামাটি ধুইয়া যাইবে। মা ধমকাইতে ধমকাইতে তাঁহার [স্নেহের] অঞ্চলে সর্ব্বাঙ্গ মুছাইয়া লিতে আরম্ভ করিবেন, আমি অমনি অর্দ্ধাঙ্গ মুছাইতে না মুছাইতে বাঁপিয়া মায়ের কণ্ঠ ধরিয়া মাচিয়া তাঁহার কোলে উঠিব, সেই দিনে আমার তীর্থস্নান সম্পন্ন হইবে। তাই বলিতেছিলাম লোকে স্নান করিতে পারে—আমার স্নান হয় কৈ ? অশ্রুতীর্থে স্নানের অধিকার থাকিলেও মহাপীঠে আমার তাহা নাই—স্নান যদি করিতে হয়, তবে সেই স্নানই করিব—যাহার পর আর কখন স্নান করিতে না হয়, নইলে স্নান করিয়া উঠিয়া আবার তখনই যদি হাতীর মত সর্ব্বাঙ্গে ধূলা মাখিয়া অবসর হইলাম, তবে সে স্নান ত প্রত্যহই করিয়া থাকি, তাহার জন্য আর মহাপীঠে আসা কেন ? তাই আমার স্নানের অধিকার নাই।

বড়ই হাঁসির কথা যে, মায়ের মন্দিরে আসিয়া আমি দান করিব—সত্য আমি রাজরাাজেশ্বরীর কুমার, কিন্তু মা যদি সে কুমারত্ব মঞ্জুর না করেন, তবে আমি কিসের কুমার ? মায়ের কুমার হইলেও আমি তাঁহার ত্যাজ্য পুত্র, দীন দরিদ্র পথের ভিখারী চিরকাদ্দাল !!! তাই বতকণ তাঁহার মুখে

“হাঁ” না শুনিতেছি, ততক্ষণ আমার দান করা ঘটিতেছে না।
 আবার ততোধিক হাঁসির কথা এই যে, মা কুমার বলিয়া
 স্বীকার করিলে তখন আমি দান করিব। হাঁরে ভাই।
 মা যাহাকে “আমার সন্তান” বলিয়া কোলে উঠাইয়া
 লয়েন, তাহার কি আবার নিজের বলিতে কিছু থাকে
 যে, সে তাহা দান করিবে? সে যে তাহার “ইতঃ পূর্ব্বং-
 প্রাণবুদ্ধি দেহ ধর্ম্মাধিকারতঃ” আমার বলিতে যাহা ছিল,
 সর্ব্বস্ব মায়ের চরণে সমর্পণ করিয়া মা-ময় মনঃ প্রাণে
 আত্মহারা হইয়া যায়, আবার আত্মজ্ঞান হইলেও যে তখন
 জগন্ময় মা বই আর কেহ নাই, কিছু নাই, দান করিব
 কি? কাহাকে? তাই বলি — অন্যের পক্ষে দান থাকিলেও
 সাধকের পক্ষে দান নাই।

তীর্থে গিয়া লোকে আপনি দেবতাকে দর্শন করে—
 মহাপীঠে আমি আপনি গিয়া দর্শন করিব কাহাকে? আমার
 যদি নিজের দর্শন করিবার বা দর্শন পাইবার অধিকারই
 থাকিবে, তাহা হইলে আর মহাপীঠ আসা কেন? মা যদি
 সহজেই এ চক্ষুর গোচর হইবেন, তবে আর জগতে তাঁহার
 সাধন ভজন আরাধনা উপাসনা কিসের জন্ত? মাকে দেখিতে
 পাইলাম না বলিয়াই ত সকল ছাড়িয়া মায়ের মন্দিরের
 দ্বারে আনিয়া এ ক্রন্দন, এ ক্রন্দনে কর্ণপাত করিয়া মা
 যদি তাঁহার মন্দিরের কবাট খুলিয়া আপন হাতে চোখের
 জল মুছাইয়া দেন, জ্ঞানের উদ্ভাপে, প্রেমের স্রুতে, প্রাণের
 পাশ্রে স্নেহের কজ্জল প্রস্তুত করিয়া মা যদি স্বহস্তে এ চক্ষু
 সুরঞ্জিত সমুজ্জ্বল সুস্বিদ্ধ করিয়া দেন, যদি দয়া করিয়া

আপন স্বরূপ প্রকাশিয়া স্বপ্রকাশস্বরূপিণী আত্মনি আনাকে দর্শন দেন, তবেই ত তাঁহার স্বরূপরূপ দর্শন করিবার কথা ! অন্যথা, অন্যের মত এ দর্শন আর অদর্শন, আমার চক্ষে তুইই ত সমান ; তাই বলিতেছিলাম অন্য তীর্থের মত মহাপীঠে গিয়া সাধকের সহজে কেবলদর্শন করিবার অধিকার নাই !!!

তীর্থে গিয়া দেবতা দর্শন করিয়া তবে ত লোকে তাঁহাকে পূজা করে ! আমার দর্শন লইয়াই যে বিজ্রোট, পূজা ত পরের কথা ; মনে প্রাণ বড়ই সাধ ছিল যে, দর্শন পাইলে একবার সাধ মিটাইয়া পূজা করিব, কিন্তু দুঃখের কথা বলিব কি ? শুনিতে পাই নাকি—সর্বনাশীর সঙ্গে একবার দেখা হইলে পূজা করিবার আর তখন কিছু থাকে না, “সর্বং ত্রাণি লীয়তে” সমস্ত বিশ্বত্রাণও সেই—ত্রাণওভাণ্ডারী ত্রাণরূপিণীর সন্তা-সাগরে ডুবিয়া যায় । এত জনমীর দেখা নহে, যেন বাঘিনীর দেখা—যেমন দেখা, অমনি তাহার সঙ্গে সঙ্গেই সর্বনাশ—সর্বত্রাস । আবার ইহাও শুনিয়াছি—যাহারা বাঘিনীর সন্তান হইয়া বাঘিনীর সম্মুখে যায়, তাহারাই কেবল এ সর্বত্রাস হইতে রক্ষা পায়—তাই ত পূজা করিবার সাধ থাকিলে যজ্ঞমান না হইয়া, যাত্রী না হইয়া বাঘিনীর ছেলে হইয়া বাঘিনী মায়ের কাছে যাইবার কথা । জগন্মরাজ্যের বিশ্বত্রাস হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইলে তাই ত ভক্তিরাজ্যের প্রজা হইয়া “তুমি মা আমি সন্তান” এই ভব্বে উপাসনা করিবার কথা । তাই বলিতেছিলাম, যাকে

যাহারা পূজা করিতে চায়, “মা” নামকে তাহারা এম্বি করিয়াই প্রাণের সঙ্গে জড়াইয়া রাখে—তাই সাধকের পক্ষে মায়ের পূজা অনেক দূরের কথা।

লোকে তীর্থে গিয়া পিতৃশ্রাদ্ধ করে, আমি যদি সেই দেখা দেখি মহাপীঠে আসিয়াও পিতৃশ্রাদ্ধই করিলাম, তবে আর নিজের শ্রাদ্ধ করিব—কোথায় গিয়া ? সাংসারিক তীর্থযাত্রীর পুত্র থাকে, কন্যা থাকে, অথ উত্তরাধিকারী থাকে, তাই তাহারা পিতামাতার পিণ্ড দিয়াই তীর্থ হইতে চলিয়া যায়—শেষে পুত্রকন্ডার পিণ্ড পাইয়া নিজে কৃতার্থ হইয়া যায়, আমার এ সংসারে “আমার” বলিতে একমাত্র মা ভিন্ন আর কে আছে ? আমি কাহার ভরসায় নিজে নিশ্চিন্ত থাকিব ? তাই স্বার্থপরতায় অন্ধ হইয়া পিতৃশ্রাদ্ধ করিবার অবসর আমার নাই। আমাকে নিজের শ্রাদ্ধ নিজে করিতে হইবে, সেই ভাবনাতেই আমি অস্থির; তবে লোকে বলিবে আমি স্বার্থপর—তাহা লোকে বলিবে কেন ? আমিই ত নিজ মুখে বলিতেছি আমি স্বার্থপর—আর—লোকে বলিলেই বা তাহাতে আমার ভর কি ? লোকে বলিবে—শ্রাদ্ধের অভাবে পিতৃপুরুষের উদ্ধগতি হইল, সেই কথাই শুনিব ? না ! শ্রাদ্ধ করিলে যাহার আত্মায় পিতৃপুরুষের উদ্ধগতি হইবে, তাহার কথাই শুনিব ? অনিরাছি দেব তত্ত্ব পুরাণে তিনিও সর্বত্রই বলিয়াছেন—
 “কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বহুধরা পুণ্যবতীচ তেন”
 “অপিরঃ স্বকুলে কশ্চিৎ কুলজানী ভবিষ্যতি” “কে মে গোত্রে সমুৎপন্নঃ কালীং সাধিত্ব মুদাভাঃ। তৎপ্রদ্বা পিতরঃ-

সর্বের নৃত্যান্তি হৃষ্টমানসাঃ ” “ কদাম্মাকং কুলে পুত্রঃ কালী-
মত্ন মুপাশ্রয়েৎ ” “ অহোধন্য মহোধন্যং শ্রুতং জন্মজন্মনি ।
যদাম্মাকং কুলে কশ্চিৎ কুলতত্ত্বপরায়ণঃ । মহাবিদ্যাং সমা-
সাদ্য স্বয়ংসিদ্ধো ভবিষ্যতি । অস্মানপি মহাদেবাঃ পরং-
ধাম নয়িষ্যতি । বংশানাং কোটিকোটীশ্চ অধউর্দ্ধং গত-
গতান্ স তারয়তি তারিণ্যাঃ পরদেব্যাঃ প্রসাদতঃ ”

“কুলকে পবিত্র, জননীকে কৃতার্থ এবং বসুন্ধরাকে তিনিই
পুণ্যবতী করিয়াছেন, জ্ঞানানন্দ-সমুদ্রস্বরূপ পরব্রহ্মে বাহার
চিত্ত বিলীন হইয়াছে” “নিরুৎশেষ কোন একটি সন্তানকে
সিদ্ধিসাধনায় অগ্রসর দেখিলে তাঁহার স্বর্গস্থ পিতৃপুরুষগণ
আনন্দে অধীর হইয়া গান করিতে থাকেন—“ এত দিনে
আমাদের কুলে কেহ কুলজ্ঞানী হইবে।” সাধনার উদ্যোগ
আরম্ভের বার্তা শুনিয়া স্বর্গস্থ সমস্ত পিতৃলোক সমবেত
হইয়া হর্ষাকুলহৃদয়ে নৃত্য করিতে করিতে বলিয়া থাকেন—
“আহা! আমাদের গোত্রে কোন্ কোন্ সন্তান এমন
সৌভাগ্যশালী জন্মিয়াছে, বাহারা সেই কালভয়বারিণী
কালমনোমোহিনীর সাধনার জন্য উদ্যত হইয়াছে ”
“আহা! কবে সেই দিন আসিবে? যে দিন আমাদের
কুলোৎপন্ন কুলতিলক পুত্র সেই কুলকৈবল্যরূপিণী মহা-
কালীর মহামত্ন আশ্রয় করিবে ” “ আমাদের জন্মজন্মা-
ন্তরের সঞ্চিত শ্রুতসকল অহোধন্য অহোধন্য, যে হেতু
আমাদের কুলোৎপন্ন কুলতত্ত্বপরায়ণ কোন সন্তান আজ
জগদারাধ্যা মহাবিদ্যার সাধনা করিয়া স্বয়ং সিদ্ধ হইয়া
আমাদেরকেও মহাদেবীর পরম ধামে উপনীত করিবে,

অধিক কি, পরমদেবতা তারিণীর প্রসাদে বংশের উদ্ধারগত ও অধোগত কোটি কোটি পুরুষকে সে আজ উত্তীর্ণ করিবে।” তবে আর কি করিব, কাহার উপদেশে? কাহার উদ্দেশে? অন্যের স্বার্থ সিদ্ধ করিতে গিয়া নিজের স্বার্থ নষ্ট করা অপেক্ষা নিজের স্বার্থ সিদ্ধ করিতে গিয়া অন্যের স্বার্থ যদি অযত্নসুলভ সিদ্ধ করিতে পারি, তবে তাহা হইতে বঞ্চিত হইব কেন? শ্রদ্ধা না করাই স্বার্থপরতা, কি শ্রদ্ধা করাই স্বার্থপরতা তাহাও ত বুঝিয়া উঠিতে পারি। তেছি না—জিজ্ঞাসা করি, আমি যে শ্রদ্ধা করিতে যাই, তাহা পিতৃপুরুষের সুখসদগতি বিধানের জন্ত? না! আত্ম-প্রত্যাহার পরিহারের জন্ত? যদি পিতৃপুরুষের সুখ-সদগতি বিধান করাই উদ্দেশ্য হইবে, তবে তাঁহাদিগের ভাবিত্বের জন্য ভাবিলাম কৈ? আমি যেন যে কয়েক-দিন আছি, শ্রদ্ধা করিয়া গেলাম—তাহার পর! হয় নির্বংশ, নয় কুবংশ—তখন উপায়? আমার প্রদত্ত পিও ত অক্ষয় নহে—যে, তাহা তাঁহাদিগের অক্ষয়স্বর্গ-বাসের কারণ হইবে? যদি তাহাই হইত, তবে কি আর প্রতিবর্ষে, প্রতিমাসে, প্রতিপর্বে, প্রতিদিনে, শ্রদ্ধা করিবার ব্যবস্থা থাকিত? কৈ? কোন শাস্ত্রই ত বলেন নাই যে, সাধকের সিদ্ধিপ্রভাবে পিতৃপুরুষসকল মুক্ত হইলেও আবার সিদ্ধি করিয়া তাঁহাদিগের উদ্ধার করিতে হইবে।—যাহা হইল তাহা একেবারেই “ন পুনর্ভবায়” আর কিরিয়া আসিতে হইবে না। আমি ত পিতৃপুরুষের সে সকল সুখ দুঃখ দেখিতেও চাই না, ভাবিতেও চাই না,

বুঝিতেও পারি না ; আমি বুঝি এই পর্য্যন্ত যে, পিতৃ-
 পুরুষ স্বর্গে থাকুন আর নরকে যাউন, আমার পাপ না
 হইলেই হইল—তাই আমি কাশী গঙ্গা প্রভৃতি মহা-
 তীর্থে মৃত মুক্ত পুরুষেরও শ্রাদ্ধ করিতে যাই।—জানি ত
 আমার এ শ্রাদ্ধে তাঁহার না আছে উপকার, না আছে
 অপকার, ইহা জানিয়া শুনিয়াও শ্রাদ্ধ করি কেন ? না—
 মনে মনে সংস্কার আছে যে, তাঁহার শ্রাদ্ধ হউক আর
 না হউক, আমার পাপের কোন কথা না থাকে। ভাই
 সাধক ! বল দেখি এরূপ শ্রাদ্ধ না করাই স্বার্থপরতা ? না !
 করাই স্বার্থপরতা ? এমন বিষম স্বার্থপরতা কোথাও কি
 শুনিয়াছ যে, শাস্ত্রে বলিয়াছেন—“পুনরাকর্ষণং কৃত্বা শাপঃ
 পততি মুর্দ্ধনি” (যোগিনীতন্ত্রে) গয়াদি মহাতীর্থে একবার
 যাহার পিণ্ডদান করা হইয়াছে, তাঁহাকে যদি পিণ্ডদানের
 জন্য মুক্তিধাম হইতে পুনর্ব্বার আকর্ষণ করে, তাহা হইলে
 শ্রাদ্ধকর্তার মস্তকে পিড়লোকের অভিসম্পাতরূপ বজ্র
 পতিত হয়। তথাপি—হউক না কেন বজ্রপাত, আমার
 পাপ না থাকে—ইহাই ত আমার সিদ্ধান্ত ! !

এরূপ নিঃস্বার্থপরতা অপেক্ষা স্বার্থপরতা আমার শত
 সহস্র গুণে শ্লাঘা ; এই জন্য মহাপীঠে কেবল শ্রাদ্ধ করিয়া
 আমার অব্যাহতি নাই। লোকে তীর্থে গিয়া ত্রিরাত্রবাস
 করে, মহাপীঠে আসিয়াও আমাকে তাহাই করিতে হইবে,
 এ কথা মনে করিতেও ক্ষোভে দুঃখে অভিমানে আমার
 হৃদয় ভাঙ্গিয়া যায়। মাঝের কোলে আসিয়াও যদি ত্রিরাত্র-
 বাস করিব, তবে এ অনন্তকাল কাটাইব কোথায় গিয়া ?

মা-হারী হইয়া যে যন্ত্রণা, তাহা ভোগ করিয়াই ত মায়ের
 দ্বারে আসিয়াছি—আবার এখানেও যদি ত্রিরাত্রবাস করি-
 য়াই চলিয়া যাইব—তবে এ পাপ প্রাণের জ্বালা জুড়াইব
 কোথায় ? ইহা ভাবিতেও যেন মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া
 পড়ে।—সব সহিতে পারি, কিন্তু ত্রিরাত্রবাসের কথা সহিতে
 পারি না। অনন্তরূপিণীর কোলে বসিয়া আমি অনন্ত
 দিনরাত্রি কাটাঁইব, মাকে ধরিয়া জগন্ময় মহাপীঠ করিয়া
 লইব, যে রাত্রি যেখানে থাকি, জগদ্ধাত্রীর কোলে বসিয়া
 চৈতন্যশয়নে আনন্দনিদ্রায় মা-ময় স্বপ্ন দেখিব, তাই মহা-
 পীঠে ত্রিরাত্রবাস অসম্ভব। এ সাধ পূর্ণ হইবার একমাত্র
 উপায় তাঁহার সাধনা।—অনেকে মনে করে, কিছু দিন
 মায়ের নিকটে বসিয়া কাকুতি মিনতি কান্নাকাটি করায়
 নাম সাধনা—কিন্তু ইহা তাহার মনে করে না যে, মা
 আমাদের বিশ্বশ্রবাস, যেখানে বসিয়াই কেন কান্নাকাটি
 না করি, মায়ের কর্ণ ত সর্বত্রই রহিয়াছে; মা শত সহস্র
 গৃহকার্থ্যে ব্যতিব্যস্ত থাকিলেও সন্তানের ক্রন্দন লক্ষ্য
 করিয়া তাঁহার কর্ণ অঙ্গসর হইয়া থাকে। ভাই! ভ্রাতৃ
 তুমি, তুমি কি মনে করিয়াছ যে, নিকটে আসিয়া অথবা
 চিৎকার করিয়া মাকে তুমি ক্রন্দন শুনাইবে ? তুমি ক্রন্দন
 করিবে, ইহা ভাবিবার পূর্বে যিনি তোমার ক্রন্দন শুনিয়া
 বসিয়া আছেন, তুমি সে অন্তর্যামিনীকে শুনাইবে কি ?
 ভাই বলিতেছি মাকে কিছু শুনাইবার জন্ম মহাপীঠে
 আসা নহে; কিন্তু মায়ের নিকটে কিছু শুনিবার জন্ম মহা-
 পীঠে আসা—তিনি যে অন্তরে বসিয়া এতকাল শুনিতে-

ছেন, এখন বাহিরে আসিয়া তাহার উত্তর কি দেন, তাহাই শুনিতে হইবে—যতক্ষণ তাহা না শুনিতেছি, ততক্ষণ আমার মহাপীঠে আসা সিদ্ধ হইতেছে না, ইহা দ্রুত নিশ্চিত। তিনি শুনিতেছেন—অন্তরে বসিয়া, অথচ উত্তর দিবেন—বাহিরে আসিয়া, এ কথাটা শুনিতে হয় ত আপাততঃ বিষয় বোধ হইবে; কিন্তু সে বিষয় ততক্ষণ, যতক্ষণ অন্তর বাহির দুইটি পদার্থের পরস্পর নিগূঢ় সম্বন্ধ বুঝিয়া উঠিতে না পারিতেছি। মহাপীঠে আসিলে শীঘ্র সিদ্ধি হইবে কেন? এ কথা ভাবিতে গেলেই প্রথমতঃ দুইটি কথা মনে হয়—এক, মহাপীঠ বাহিরের বস্তু, দ্বিতীয়, সিদ্ধি অন্তরের বস্তু; অন্তরে বাহিরে এ সংমিশ্রণ করুণ তাহাও একবার বুঝিবার কথা।—ফলের নিশ্চয় আছে বলিয়াই যেরূপ রক্ষ-রোপণের কর্তব্যতা, সিদ্ধির নিশ্চয় আছে বলিয়াই তদ্রূপ সাধনার কর্তব্যতা। যথাবিহিত-রূপে সাধনা করিতে পারিলে অবশ্য সিদ্ধি হইবে, ইহা যাহার দৃঢ়ধারণা না আছে—অথবা সাধনার কিয়দূর অগ্রসর হইয়া কিয়ৎপরিমাণে সিদ্ধির লক্ষণ যাহার প্রত্যক্ষ না হইয়াছে, মহাপীঠাদি সাধনার তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

জীবের জৈবী শক্তিকে পরাভূত করিয়া ঐশী শক্তির আবির্ভাবের নাম সিদ্ধি। মানবত্ব বিদূরিত করিয়া দেবত্বে উপস্থিতির নাম সিদ্ধি। মায়াপাশ উচ্ছেদন পূর্বক মায়াতীত শিবস্বরূপ সাক্ষাৎকারের নাম সিদ্ধি। এই ঐশী দৈবী শৈবী শক্তি যাহাই কেন না বলি, ইহার কিছুই জীবের আত্মশক্তির

অতীত নহে ; সর্বশক্তিস্বরূপিণী মহাশক্তি জীবের দেহেই
 নিত্য-বিরাজিতা—কিন্তু জ্যোতির্ময়ী ব্রহ্মরূপিণী হইয়াও
 জীবের অদৃষ্টক্রমে তিনি আপন লীলায় আপন মায়ায় ধুম-
 রাশিসমারতা । সাধকের সাধনা-বায়ুর অজস্র ঘাত প্রতিঘাতে
 দোধুয়মান হইয়া সেই বহুমণ্ডলবাসিনী যখন মায়ায় ধুম-
 রাশি বিদীর্ণ করিয়া স্বপ্রকাশজ্যোতিঃ প্রসারণে দশ দিগন্ত
 আলোকিত করিয়া দাঁড়াইবেন, তখনই সাধক আপনি
 আপনার স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিতে গিয়া স্ব-স্বরূপ হারাইয়া
 মায়ের স্বরূপে ডুবিয়া পড়িবেন—ইহাই সিদ্ধির চরমাবস্থা ।
 এই স্থানেই ভগবান্ বলিয়াছেন—“ ভিত্তিতে হৃদয়এষি
 শিচ্ছন্তে সর্বসংশয়াঃ । কীর্যন্তে চাস্ম্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে
 পরাবরে ॥ ” হৃদয়ের এষি সমস্ত ভিন্ন হয় ; সংশয় সমস্ত ছিন্ন
 হয় এবং কৰ্ম্মসমস্ত ক্ষীণ হয়, সেই পরাবর (হিরণ্যগর্ভেরও
 জন্মভূমি) পরব্রহ্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইলে ।

তত্ত্বসাধনার প্রভাবে যিনি এইরূপে জ্যোতির্ময়ীকে
 জাগাইয়া মায়াধুগের বন্ধকার বিধ্বস্ত করিয়া আপন
 অন্তরে অন্তর্ধামিনাকে আপনি প্রত্যক্ষ করিতে পারেন,
 তাঁহার পক্ষে ব্রহ্মময়ীর অনুগ্রহে এ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে সর্বত্রই
 সমান পীঠ, সর্বত্রই সমান সিদ্ধিস্থান ; কিন্তু যিনি তাহাতে
 অসমর্থ, তাঁহার পক্ষেই স্বতন্ত্র বাবস্থা ।—মুমূর্ষু—শয্যাশায়ী
 রোগী যখন হিমাক্ত হইয়া যায়, তখন বাহিরে অগ্নি
 জ্বালিয়া সেই অগ্নির উত্তাপ তাহার দেহে সংক্রামিত
 করিয়া চিকিৎসক যেমন দেহস্থ অগ্নিকে সজ্জ্বিত
 এবং সম্বর্দ্ধিত করিয়া রোগীর জীবন রক্ষার উপায় করেন ;

ভবরোগের মহাবৈদ্য ভগবান্ বৈদ্যনাথও তদ্রূপ সংসার-
 রোগে মুমূর্ষু জীবের অন্তরাগ্নি-স্বরূপিণী কুলকুণ্ডলিনীকে
 নিদ্রাভরনিমগ্নিত। দর্শন করিয়াই বাহিরের মহাপীঠে
 নিত্য-প্রজ্জ্বলিত-মহাজ্যোতিঃস্বরূপিণী জগদম্বার সমীপস্থ
 এবং শরণাগত হইবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। স্ববশ দেহেই
 অন্তরের স্বতঃ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকে যে রক্ষা করিতে পারে
 নাই, এখন অবশদেহে সে বাহিরে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে—
 সে আশা তদূরপরাহত, তাই দীর্ঘজীবিতাহারিণী ত্রৈলোক্য-
 জননী দাক্ষায়ণী দক্ষলীলাছলে ভক্তের জন্য, সাধকের জন্ম,
 ত্রৈলোক্যময় পুত্রের জন্ম, নিজ নিত্যচ্ছায়ামর দেহকে দান
 করিয়া ইচ্ছাময়—দেহান্তরে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন—দয়াসিন্ধু
 দীনবন্ধু নারায়ণ। সেই পতিতপাবন জ্যোতির্ম্মূর্ত্তিকে একান্ন
 খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ধরাতলে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন—
 করুণাময় ভূতভাবন, জীবের দেহে সেই অগ্নিতাপ সংক্রামিত
 করিয়া দিবার জন্য স্বয়ং ভৈরবমূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্ব্বক মহাপীঠে
 অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন—তাই মহাপীঠে চিকিৎসা ও রোগ-
 মুক্তির যেমন ব্যবস্থা, এমন আর কোথায়ও নহে।

জগদম্বার মৃতদেহ নিত্য হইল কিরূপে? ইহা যদি
 কাহারও সন্দেহ হয়, তবে সে সম্বন্ধে এ ক্ষেত্রে আমা-
 দিগের কিছু বলিবার নাই; কারণ সে সন্দেহ যাহার
 আছে, তিনি “তত্ত্বতত্ত্ব” দেখিতে পারেন, “পীঠমালা” তাঁহার
 জন্ম নহে—তথাপি আমরা ইহা বলিতেছি যে, সত্য-
 স্বরূপিণী ব্রহ্মময়ী, নিজ অচিন্ত্য ইচ্ছাশক্তি-প্রভাবে দেহ
 ধারণ করিয়াছেন, ইহা যিনি অসম্ভব বলিয়া মনে করেন

নাই, তিনি তাঁহার সেই নিত্য চৈতন্য-চ্ছটাময়ী মূর্তিকে
 যত্ন বা অনিত্য বলিয়া মনে করিবেন কোন্ যুক্তিতে ?
 কোন্ সাহসে ? তাঁহার জন্মও মিথ্যা, আবির্ভাব মাত্র ;
 মৃত্যুও মিথ্যা, অন্তর্ধানমাত্র ; তাঁহার মূর্তিকে যদি পাঞ্চ-
 ভৌতিক দেহ বলিয়া মনে করিয়া থাক, তবে তাহাও
 মিথ্যা ; স্বরূপতঃ উহা কেবল চিন্ময়ীর চিন্ময়লীলা মাত্র ।
 তোমার আমার দেহ যেমন আত্মার প্রকাশ হইতে স্বতন্ত্র,
 জগদম্বার দেহ তাহা নহে ; তাঁহার সে মূর্তির পদাঙ্ক
 হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত সমস্ত ই আত্মা—কেবল তাঁহার
 লীলাশক্তিপ্রভাবে মহাদেবের সাধনাসিদ্ধির জন্ত তাহা মূর্তি-
 রূপে প্রতীয়মান হইয়াছে, এই মাত্র বিশেষ ।

তাঁহার দেহ যে, স্বরূপতঃ কি পদার্থ, তাহা ত তিনিই
 দেহত্যাগের পর ও পূর্বে দেখাইয়া গিয়াছেন । মহাদেবের
 মোহাক্ষকার দূর করিবার জন্ত কৈলাসধামে একাকিনী
 সতী যখন কালী তার। প্রভৃতি দশমহাবিদ্যারূপে দশ
 দিগন্ত আলোকিত করিয়া দাঁড়াইয়াছেন, আবার সে দশ-
 রূপ সম্বরণ করিয়া পুনর্বার যখন প্রশান্ত কালীরূপে একা-
 কিনী সতী হইয়া দেবাধিদেবের নিকটে বিদায়মাত্রা গ্রহণ
 করিয়াছেন, তখনই ত বুঝা গিয়াছে, তাঁহার মূর্তির স্বরূপ
 কি ? তবে তাঁহার স্বরূপ সাধনা, তিনি তদ্রূপ দর্শন
 করেন ।—কৈলাসে মহাদেব দেখিলেন—একাকিনী সতী
 তাঁহার—অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিনী দশমহাবিদ্যা ; যজ্ঞস্থলে দক্ষ
 দেখিলেন তাঁহার কন্যা সতী, মহাদেবী হইলেও মানবীর
 ন্যায় যত্নাঙ্গী ; এ বিশ্বের রহস্যভেদ কে করিবে ?

পুরাণের কাহিনী শুনিয়া ভূমি আমি হয় ত জানি, দক্ষ-
নন্দিনী পতিব্রতা ছিলেন, তাই তাঁহার নাম সতী ; কিন্তু
অধ্যাত্ততত্ত্বদর্শী যোগীন্দ্রগণ জানেন—নিত্য-সত্যস্বরূপিণী
বলিয়াই তাঁহার নাম “সতী” । সতীর অঙ্গ কখনও অনিত্য
হইতে পারে না । জগৎ, অসত্য অনিত্য ; তিনিই কেবল
তিন্য সত্য, তাই তাঁহার নাম সতী ।—সতীর মৃত্যু অসম্ভব,
তাই তাঁহার দেহ সত্য । দেহ সত্য, ইন্দ্রিয় সত্য, কর-
চরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমস্ত সত্য, সমস্ত নিত্য । আমরা
পূর্বেই বলিয়াছি—তিনি কেবল ব্রহ্মজ্যোতিঃস্বরূপিণী ।—
জ্যোতির মণ্ডলও জ্যোতিঃ, ফুলিঙ্গও জ্যোতিঃ—তাঁহার
সমবেত দেহও জ্যোতিঃ, খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গও
জ্যোতিঃ । ফুলিঙ্গে ও মণ্ডলে জ্যোতির বস্তুশক্তিগত কোন
ভিন্নতম্য হয় না, দাহবস্তু নিকটে পাইলে ফুলিঙ্গই তখন
বিশাল বহ্নিমণ্ডলে পরিণত হয়, তাই মহাপীঠসমূহে
মহাদেবীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পাত হইলেও সম্পূর্ণ মূর্ত্তিময়ী
দেবতাই তথাতে জাজ্বল্যমানা ; অন্যথা অঙ্গ প্রত্যঙ্গরূপেই
তাঁহার উপাসনার ব্যবস্থা হইত । এই জন্যই গীতাঞ্জলি
বলিয়াছে—

“ ব্রহ্মময়ীর সকল ব্রহ্মময় । ও তাঁর, নয়নব্রহ্ম দিয়ে, হৃদয়-
ব্রহ্মে নিয়ে, চরণব্রহ্মে মনন ব্রহ্মাঞ্জলি হয় । (তাঁর)

১ । ও তাঁর, কর চরণ, অবণ নয়ন, ভৌতিক ইহার
কিছুই ত নয় ; সে যে, ব্রহ্মময় মূর্ত্তি, কেবল ব্রহ্মমূর্ত্তি,
পদাঙ্গুষ্ঠ হোতে ব্রহ্মরসময় । (তাঁর)

২। ও তাঁর, দেহতত্ত্ব, জানেন সত্য, স্বয়ং বিষ্ণু জগন্ময় ;
ধার, স্রদর্শনচক্রে, একান্বপীঠচক্রে, প্রতি অঙ্গে তাঁর পূর্ণ-
মূর্তি হয় ॥ (দেখ)

৩। ও তাঁর, ভজে যে জন, জানে সে জন, অঙ্গযোজন
কি রূপে হয় ; মূল,-পূজা সমাপনে, বড়ঙ্গ পূজনে, প্রকাশিত
নিগূঢ়-ব্রহ্মতত্ত্বচয় ॥ (মাগো)

৪। তোমার, জন্মভূমি, নিজেই তুমি, তোমায় তোমার
প্রকাশ হয় ; তুমি, হৃদয়মাকে তোমার, শিরে শিখায়
আবার, কবচে লোচনে অস্ত্রে তুমিময় ॥ (তোমার)

৫। সাধক, তুমি হোয়ে, তোমায় ল'য়ে, তোমায় “আমি”
ডুবায়ে দেয় ; আবার, পূজা সমাপনে, তোমায় আমায়
এনে, তোমাতে আমাতে মিলিয়ে এক হয় ॥ (তখন)

৬। পূজার, আগে সোহং, পরে সোহং, মধ্যে যে ত্রং
সেও অহংময় ; নইলে, তোমার অঙ্গন্যাসে, আমার কিবা
আসে, আমার অঙ্গন্যাসে তোমার কিবা হয় ॥ (বল)

৭। প্রেম, জাগে যখন, আর কি তখন, তোমায় আমায়
সাধনা হয় ; তখন, অভেদ সম্বন্ধে, মাতি প্রেমানন্দে, ব্রহ্ম-
ময়ীর পূজায় পূজক ব্রহ্মময় ॥

৮। শিব, কেঁদে আকুল, শিবের কি ভুল, বড়ঙ্গে নাই
ত্রিপদদ্বয় ; তোমার, সকল অঙ্গে তুমি, পদে কিন্তু আমি,
তাইতে বলি ও পদ গণনার ভুল নয় ॥

ভক্তকুলের উদ্ধারার্থ বিষ্ণুচক্রে বিভক্ত সেই জ্যোতিঃই
ভূমণ্ডলে পাষাণরূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। যে জ্যোতিঃ

এই অনন্তরূপাঙ্কুরে প্রত্যক্ষ হইতেছেন—তিনি মানব চক্ষুতে পাষণরূপে লক্ষিত হইবেন, ইহা কিছু বিচিত্র নহে— যোগিনীভদ্রে ও গীঠাৰ্চনচন্দ্রিকাদি তান্ত্রিক সংগ্রহগ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

“যত্র যত্র মহাদেব্যা অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতনং

মহাবিষ্ণুঃ শচ্রুপাণি শচকার ধরণীতলে ।

তত্র তত্র জগদ্ধাত্রী ব্রহ্মজ্যোতিঃ-স্বরূপিণী

পাষণং রূপমাশ্রয় ভক্তানাং মুক্তিহেতবে ।

সাধকানাং সিদ্ধার্থং নিজং বিহরতি ক্রিতৌ ।

ভট্টেব ভৈরবঃ শম্বু নানারূপধরঃ স্থিতঃ ।

রক্ষার্থং সাধকানাং হিতায় জগতামপি

উপাসতে, স্বয়ং দেবীং করুণানিধিরীশ্বরঃ ॥

মহাবিষ্ণু, “শচ্রুপাণি হইয়া ধরণীতলে যে যে স্থানে মহা-
দেবীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল পাতিত করিয়াছেন, ভক্তগণের
মুক্তির নিমিত্ত এবং সাধকগণের সিদ্ধির নিমিত্ত, ব্রহ্ম-
জ্যোতিঃস্বরূপিণী হইয়াও জগদ্ধাত্রী পাষণরূপ অবলম্বনে
সেই সেই স্থানে বিরাজিতা হইয়াছেন ; ভগবান্ শম্বুও
সেই সেই স্থানে নানারূপ ভৈরবমূর্তি ধারণ করিয়া সাধক-
গণের রক্ষার্থ এবং জগতের মঙ্গলার্থ, স্বয়ং তাঁহার অভিন্ন
ঈশ্বর হইয়াও করুণানিধি কেবল করুণাপরতন্ত্র হইয়াই
গীঠপ্রভাবকে নিত্য জায়ে রাখিবার জন্ত দেবীর উপাসনা
করিতেছেন।” এ উপাসনা কেবল রোগীর জন্ত সেই অগ্নি-
রক্ষা। বাহিরের অগ্নিতাপ অন্তরে প্রবেশ করিয়া রোগীকে
কেমন পুনর্জীবিত করে, মহাগীঠের গীঠশক্তিও তদ্রূপ

সাধনাশ্রমভাবে সাধকের শরীরে সংক্রামিত হইয়া অন্ত-
র্যামিনী মহাশক্তির স্বরূপ প্রকাশিত করিয়া ভক্তকুল কৃতার্থ
করেন। এই জন্যই যিনি যে পরিমাণে সিদ্ধ হইয়াছেন,
তিনি সেই পরিমাণে মহাপীঠের প্রভাব অনুভব করিতে
সমর্থ। যদি মহাপীঠে গিয়া সিদ্ধ বা সাধনার কিছুই করিতে
না পারিলাম, তবে আমি মহাপীঠের মাহাত্ম্য বুঝিব কিম্বা ?
তাই ঘোরসাংসারিক বিষয়কোট জীব আমি, আমার
চক্ষুতে মহাপীঠ সিদ্ধপীঠ উপপীঠও যাহা, হাট ঘাট মাঠও
তাহাই ; হস্ত ও দন্ত দুইই যাহার নাই, তাহার পক্ষে ইক্ষু-
দণ্ড ও বংশখণ্ড উভয়েরই সমান মামুখ্য। তাই বলিতে-
ছিলাম—মায়ের পীঠে আসিতে হইলে, মায়ের কোলে
বসিতে হইলে—মা-গত প্রাণ লইয়া যাত্রা করিতে হইবে—
“ মন্ত্রং বা সাধয়েয়ং শরীরং বা পাতয়েয়ং ” মন্ত্রের সাধন
কিংবা শরীর পতন, এ প্রতিজ্ঞায় দৃঢ় নির্ভর রাখিতে
হইবে, তবেই মায়ের মন্দিরে কবাট খুলিবে—সাধকের
সাধনাশক্তি, পীঠশক্তি ও মন্ত্রশক্তি, বাহিরের এই ত্রি-
শক্তিতে সংমিলিত হইয়া অন্তরস্থ ব্রহ্মশক্তি যখন পূর্ণভাবে
মন্ত্রসাধ্য মহামূর্তিতে দর্শন দিবেন, তখনই অন্তরে বাহিরে,
বাহিরে অন্তরে এক হইয়া যাইবে—তাই বলিতেছিলাম—
এত কাল অন্তরে বসিয়া তিনি যাহা শুনিলেন—এখন
বাহিরে আসিয়া তাহার কি উত্তর দেন, তাহাই একবার
শুনিতে হইবে। অন্তরে বসিয়া উত্তর দেওয়া সে ত তাঁহারই
প্রভাব, তাহাতে আর আমার কি ? আমি যদি অন্তর
হইতে একবার বাহিরে আনিয়াই কিছু না শুনিত্তে, না

বলিতে পারিলাম, তবে আর এতকাল ধরিয়া “মা” বলিয়া কাদিলাম কাহার জন্য? জীর্ণ শীর্ণ কঙ্কালে অনাহারে অনিদ্রায় চিতাভস্ম-শবশয্যায় এ সুদীর্ঘ দিনরাত্রি কাটাইলাম কাহার জন্য? জগতের ঘৃণা লজ্জা রোগ শোক সুখ দুঃখ একদিকে রাখিয়া, নিজে একাকী অন্য দিকে এ বিস্তীর্ণ প্রান্তরে ছুটিলাম কাহার জন্য? কেবল তাঁহারই ত্রিমুখের অভয়বাণী শুনিবার জন্য! যদি তাহাই না শুনিলাম, তাঁহাকেই না ভজিলাম, তবে মহাপীঠে আসিলাম কেন? মায়ের মন্দিরের কবাটে যা দিয়া যদি তাহাকে জাগাইতেই না পারিলাম, তবে রথা কেন মন্দিরের দ্বারে আসিয়া মায়ের অদর্শনে অভিমানে মনে প্রাণে জ্বলিয়া মরিলাম! তাই বলিতেছিলাম—এ আসা অপেক্ষা না আসাও বরং ভাল ছিল।—সাধন ভজন অভাবে আমার আসিয়াও আসা ঘটিল না।—মহাপীঠে আসিয়াও আমার সে আশা ত মিটিল না, আসা যাওয়ার এ বন্ধন কিছুতেই আর ছুটিল না ॥

— * —

(উপপীঠ ।)

মহাপীঠ অপেক্ষা উপপীঠে বিশেষ এই যে,—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পাতের অভাবেও ভগবান্ বা ভগবতী করুণালীলা বিস্তারের জন্ত নিজ নিজ ত্রিমুখের প্রতিজ্ঞা বশতঃই তাঁহারা তথাতে নিত্য অধিষ্ঠিত। সাধনার উপযোগিতা ও ফল মহাপীঠেও যেরূপ, উপপীঠেও তদ্রূপই—উপপীঠ

নাম কেবল নির্দিষ্ট মহাপীঠ অপেক্ষায় ; ফলের ভারতম্য অনুসারে উপপীঠ নাম নহে । ব্রহ্মবস্তুর স্বরূপসত্তা সর্বত্রই সমান ।

—১৪৪—

(সিদ্ধপীঠ ।)

উপপীঠে তাঁহার অধিষ্ঠান সম্বন্ধে যেরূপ প্রতিজ্ঞা, সিদ্ধপীঠেও তাহাই, তবে বিশেষ এই যে — উপপীঠে লোলাবিস্তারপ্রসঙ্গে স্বতঃকৃত প্রতিজ্ঞা, আর সিদ্ধপীঠে সাধক সাধিকার প্রতি পূর্ণপ্রসন্নতার পরিচয় এবং তাঁহার দিগের গৌরববর্দ্ধনার্থ কৃত প্রতিজ্ঞা । উপপীঠে অধিষ্ঠানের হেতু নিজলীলা, সিদ্ধপীঠে অধিষ্ঠানের হেতু ভক্তলীলা । মহাপীঠ উপপীঠ সিদ্ধপীঠ, যেখানেই কেন না হউক, সকল পীঠেরই মহিমার মূল কেবল তাঁহার অধিষ্ঠান । আরও বিশেষ এই যে, সমস্ত মহাপীঠ ও সমস্ত উপপীঠ শাস্ত্রে নিজ নিজ নামে প্রসিদ্ধ এবং সংখ্যাবদ্ধ, সিদ্ধপীঠ তাহা নহে — ইহা অসংখ্য । — কারণ, সিদ্ধপীঠের সৃষ্টি পূর্বে হইয়াছে, এখনও হইতেছে এবং পরেও হইবে । এই জগুই আধুনিক সাধকগণের সিদ্ধিস্থানসমূহও সিদ্ধপীঠ বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে । — সিদ্ধপীঠের লক্ষণ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ।

“ ভাতো লক্ষবলি বত্র হোমো বা কোটিসংখ্যকঃ

মহাবিদ্যাজপাঃ কোট্যঃ সিদ্ধপীঠঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ”

যথাশাস্ত্র লক্ষ বলিদান, কোটিসংখ্যক হোম এবং মহাবিদ্যার মহামন্ত্রের বহু কোটি কোটি জপ যে স্থানে

হইয়াছে, তাহাই সিদ্ধপীঠ নামে প্রকীৰ্ত্তিত।” সাধনার অভাৱে সম্পূৰ্ণ সাধিত হইলেই তথাতে দেৱতাৰ প্ৰভাৱ প্ৰকটিত এবং সিদ্ধিসকল প্ৰত্যক্ষ হয়। বহুদেশেৰ আধুনিক সাধকগণেৰ যে সকল সাধনাস্থান সিদ্ধপীঠ বলিয়া বিখ্যাত আছে, তাহাৰ সামুদায়িক নিৰূপণ কৰা একৰূপ অসম্ভৱ; কাৰণ একতঃ তাহাৰ সম্পূৰ্ণ সত্য বিৱৰণ পাইবাৰ উপায় নাই—দ্বিতীয়তঃ, ঐ সকল স্থানে সিদ্ধপীঠেৰ কাৰ্য্যসমস্ত সম্পূৰ্ণ সাধিত হইয়াছে কি না, তাহাৰও কোন প্ৰমাণ নাই। তৃতীয়তঃ, অনেক স্থান লুপ্ত হইয়া গিয়াছে—চতুৰ্থতঃ সাধনাৰ অভাৱে এই সকল স্থানেৰ প্ৰভাৱ চিৰস্থায়ী থাকিবাৰ নহে। তথাপি দিগদৰ্শনেৰ জন্য কয়েকটি বিখ্যাত স্থানেৰ নাম আমাৰা এস্থলে উল্লিখিত কৰিতেছি, ভৱিষ্যতে ইহাৰ বিস্তৃতসংগ্ৰহেৰ জন্য সচেষ্ঠ হইব।

+ ১। ভৱানীপুৰ * (দিনাজপুৰ) ২। জীনমূল * (মেহাৰ, মতঙ্গাশ্ৰম; ৬ সৰ্বানন্দেৰ সিদ্ধিস্থান) ৩। কয়ড়া

+ মহাপীঠমালাৰ ৩৫ শ্লোকে এই স্থানই নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে। কাৰণ, ভৱানীপুৰেৰ নিগ্ৰেই কয়তোয়া প্ৰৱাহিতা ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, ভৱানীপুৰ সিদ্ধপীঠ। ৬ জীজীখৰ জীগুৰুদেৱেৰ জীমুখেৰ আজ্ঞা ৰাহা শুনিয়াছি, তাহাতে—ভৱানীপুৰ মূলতঃ মহাপীঠ, কিন্তু গুপ্তভাবে ছিলেন; পৰে মহাপুৰুষেৰ সাধনা-সিদ্ধিপ্ৰভাবে সিদ্ধপীঠৰূপে উহাৰ প্ৰকাশ হয়, তদবধি সিদ্ধপীঠৰূপেই উহাৰ প্ৰসিদ্ধি।

সৌভাগ্যশালী সাধকেৰ সে বিচিত্ৰ সিদ্ধিকাহিনী ৰাহা শুনিয়াছি, তাহা মনে হইলে অধীৰ আবেশে হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠে। বড়ই চমৎকাৰ হৈছিল যে.

কালীবাড়ী । * (মহীশালা, করিমপুর, ৮ কামদেব তাকি-
কের সিদ্ধিস্থান ।) ৪ । বরদেবরী । * (নেপালদিঘী, রাজ-
সাহী) ৫ । বক্সার * “আত্রেয়ীতীরে শ্মশানে কালীবাড়ী ।”
[রাজা রামকৃষ্ণের সাধনস্থান, দিঘাপতীয়া, রাজসাহী]
৬ । হালিসহর কুমারহট্ট * [রামপ্রসাদের পঞ্চমুণ্ড-আসন]
৭ । পোড়া মা * ও আগমেশ্বরী । * (নবদ্বীপ, আগমবাগী-
শের সিদ্ধিস্থান ।) ৮ । কমলাকান্তের সিদ্ধিস্থান ও দক্ষিণ-
মশান * [বর্দ্ধমান] ৯ । গৌরীনদী । * ১০ । আর্জনা-
কালী । * [বহরমপুর]

— * —

৮ কালীঘাট ।

মহাপীঠ প্রকরণে যে উক্ত হইয়াছে— কালীপীঠে দেবীর
দক্ষিণ চরণের অঙ্গুলিদল নিপতিত হয় এবং কালীঘাটে
দেবীর মস্তক পতিত হয় । ঐ কালীপীঠই এক্ষণে কালীঘাট
নামে বিখ্যাত হইতেছেন ।— কারণ, তথাত্বেই নকুলেশ্বর
ভৈরব এবং দেবী কালী নামে অধিষ্ঠিতা হইয়াছেন । কালী-
ঘাট বলিয়া যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা স্বতন্ত্র মহাপীঠ

পীঠমালার ক্ষুদ্র কলেবরে তাহা সাধকবর্গকে উপহার দিতে পারিলাম না ।
সম্ভবতঃ ইচ্ছাময়ী মা সর্বমঙ্গলার ইচ্ছাক্রমে তাহা স্বতন্ত্র আকারে সাধকবর্ণের
পবিত্র নয়নে পতিত হইবে । যে যে স্থানে অগদ্যর এইরূপ অপার কল্পনার
অমৃতধারা প্রবাহিত হইয়াছে, সেই সেই স্থানগুলিকে এক্ষণে আমরা
“০” নক্স-চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া রাখিলাম, সময়ে সময়ে উপস্থিত হইলে,
সাধকবর্গ দেখিবেন, ঘুরে মন্দির হইলেও নিকটে উহা শতচন্দ্রমণ্ডল-সমুজ্জ্বল—
এক চন্দ্রচন্দ্রবল্লভার অনন্ত কল্পনাক্রিয়ায় দশ দিগন্তে উদ্ভাসিত ।

বলিয়া বুঝিতে হইবে। অথবা লিপিকর-প্রমাদবশতঃই কালীঘাট স্থলে কালীপীঠ এবং কালীপীঠ স্থলেই কালীঘাট লিখিত হইয়াছে। বহু ঐশ্বেই একরূপ পাঠ আছে বলিয়া আমরা তাহার পরিবর্তন করিতে সাহসী হইলাম না।

—৪৪—

আধুনিক সন্দেহ।

এক্ষণে আশঙ্কাবশতঃ কেহ কেহ বলিতেও পারেন এবং বলিয়াও থাকেন যে, “মহাপীঠ প্রকরণে “নলহাটী কালীঘাট” প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া পীঠমালাকে আধুনিক ও প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বোধ হয়।” তন্ত্রশাস্ত্রকে যাঁহার শিবশিবায় ত্রিমুখ-নির্গত আজ্ঞা বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগের হৃদয়ে এরূপ আশঙ্কা কখনও স্থান পাইতে পারে না—কারণ, যাঁহারা অনন্তব্রহ্মাণ্ডের অনন্ততত্ত্বের অভিজ্ঞ, সর্বজ্ঞ ও সর্বাস্তুর্যামিনী, তাঁহারা সকল জানিয়াও নলহাটী ও কালীঘাটের নাম জানিতেন না, ইহা বিশ্বাস করিব কিরূপে? তবে নলহাটী ও কালীঘাট এই দুইটি ভাষা শব্দের প্রয়োগ কেন হইল? এ কথার উত্তর স্বতন্ত্র! যদি রস, অলঙ্কার, পদচ্ছটা, ভাবমাদুর্য্য প্রভৃতি কবিত্ব প্রদর্শনের জন্য তন্ত্রশাস্ত্রের সৃষ্টি হইত, তাহাহইলে এ আপত্তি গ্রাহ্য হইত। এখন দেখিতে হইবে তন্ত্রশাস্ত্রসৃষ্টির মূল কি? সর্বজ্ঞ মহেশ্বর ও সর্বাস্তুর্যামিনী মহেশ্বরীর কোন্ তত্ত্বের অনভিজ্ঞতা ছিল যে, তাঁহারা তাহা পরস্পর জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর পাইয়া অভিজ্ঞ হইয়াছেন? যখন যিনি যে

প্রশ্নের উত্তর করিয়াছেন, তখনই তিনি প্রথমে বলিয়াছেন—
 “ সৰ্ব্বং বেংসি কুলেশ্বর ” “ সৰ্ব্বং বেংসি মহেশ্বর ” “অন-
 ভিজ্জেব পুচ্ছসি ” “ সৰ্ব্বং জানাসি সুন্দরি ” ইত্যাদি ।
 “ কুলেশ্বর ! তুমি সমস্তই জান ” “ মহেশ্বর ! সমস্তই
 জান ” “ দেবি ! যেন অনভিজ্ঞা হইয়াই জিজ্ঞাসা করি-
 তেছ ! ” “ সুন্দরি ! সমস্তই ত জান ” (তথাপি জিজ্ঞাসা
 করিতেছ) । আবার অনেক স্থানে প্রভুভক্তের প্রথমেই
 বলিয়াছেন—“ তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছ, ইহার দ্বারা জগ-
 তের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে ” ইত্যাদি—এতাবত
 ইহাই বুঝিতে হইবে যে, পরম দেব দেবীর পরম্পর এ
 কথোপকথন কেবল ভক্তকুলের প্রতি করুণার প্রবাহ ।

ভগবান্ ভগবতীর মহামন্ত্রে দীক্ষালাভ’ ইত্যাদি মানব-
 জীবনের শেষসৌভাগ্য, ভারতবর্ষীয় পুণ্যক্ষেত্র আৰ্য্যাবর্তেই
 সুসম্ভব; কারণ শাস্ত্রপ্রমাণ ও অখণ্ডনীয় যুক্তিপৰম্পরার দ্বারা
 ইহা দৃঢ়সিদ্ধান্তিত যে, ত্রীকালমণ্ডলে আৰ্য্যাবর্ত ও ভারত-
 বর্ষই জীবের কর্মভূমি ও মোক্ষভূমি—তন্ত্ৰিগ স্বর্গাদি ধাম
 পর্য্যন্তও কেবল ভোগভূমি; এই জন্ম দেবগণও মুক্তি-
 কামনায় ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণের প্রার্থনা করিয়া থাকেন;
 সুতরাং ভারতবর্ষে, বিশেষতঃ—আৰ্য্যাবর্তে চাতুর্ধর্ম-বিভাগে
 ঘাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা যে, মানবমণ্ডলীমধ্যে
 নীৰ্য্যস্থানীয় এবং উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট-জীবনস্থিতির পরাকাষ্ঠা—
 ভগবৎপ্রসাদে এ অহংকার আত্মাদিগের চিরাগত এবং চির-
 স্থায়ী—অটল অচল । মন্ত্রসাধকগণের সুবিধান—সুব্যবহার
 নিমিত্তই পীঠমালার সৃষ্টি ও নামকীৰ্ত্তন ; সে স্বাধীন আৰ্য্য-

বর্ত্তেই শূন্যস্তব। এ জন্ম আখ্যাবর্ত্তের মধ্যে যে যে স্থানে বৈকুণ্ঠনাথ দেবীদেহ পাতিত করিয়াছেন এবং কলিযুগে, কালক্রমে সেই সেই স্থান যে যে নামে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, সাধককুলের সুবিধার্থ জগদম্বা সেই সেই স্থানের সেই সেই নামই কীর্ত্তিত করিয়াছেন,—এতাবত ইহা সন্দেহের বিষয় নহে যে—নলহাটি কালীঘাট প্রভৃতি নামের সৃষ্টি হইল কলিযুগে, দেবীর দেহপাত হইয়াছে সত্যযুগে, সে সময়ে নলহাটি কালীঘাট প্রভৃতি নাম আসিল কোথা হইতে ? যোরকলি-কলুষময় জীবের উদ্ধারের উপায়ান্তর না দেখিয়া—কলিযুগের প্রথমেই অনেক তন্ত্রের অবতারণা ; এজন্ম কলিযুগপ্রসিদ্ধ নামসমূহই কীর্ত্তিত হইয়াছে—এতাবত যে স্থানে নলহাটি ও কালীঘাট সেই স্থানেই দেবীর দেহপাত হইয়াছে, ইহা না বুঝিয়া—যে স্থানে দেবীর দেহপাত হইয়াছে, সেই স্থানই নলহাটি ও কালীঘাট, ইহাই বুঝিতে হইবে। তবে ‘অপশকের প্রয়োগ হইয়াছে’ ইহাই যদি সন্দেহের বিষয় হয়, তবে তাহার উত্তর আর আমাদিগকে করিতে হইবে না, ভগবান্ ভূতভাবন স্বয়ংই সে সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া গিয়াছেন ; যথা—

মৎস্যসূক্তে—

যানি তস্মাগমোক্তানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ

ঈশ্বরেণ প্রণীতানি বস্মান্তস্মাদ্বিজাতিভিঃ।

তন্ত্রে এবং আগমে (বেদে) যে সমস্ত বস্তু উক্ত হইয়াছে, বিজাতিগণ হেতুবাদ দ্বারা তাহাকে খণ্ডিত করিবেন না, যে হেতু ঐ সমস্ত শাস্ত্র স্বয়ং ঈশ্বর-কর্তৃক প্রণীত (প্রকাশিত)

কিঞ্চ —

জ্যোতিষে মন্ত্রবাদেচ বৈদ্যকে বেদকর্মণি

অর্থমাত্রস্ত গৃহীয়ান্নাপশবৎ বিচারয়েৎ ।

জ্যোতিষে, মন্ত্রবাদে (তন্ত্রে) বৈদ্যকে (আয়ুর্বেদে)
এবং বেদ ও বেদোক্ত কর্মে (কর্ম্মাঙ্গমন্ত্রে) অর্থমাত্রকেই
গ্রহণ করিবে, অপশব্দের বিচার করিবে না ।

অপিচ তত্রৈব —

শব্দে মাংসং শয়ং কুর্ধ্যাদদৃষ্ট স্থিতি কুত্রচিৎ

শ্রদ্ধাতব্যাং বিনিশ্চিত্য আনন্ত্যচ্ছরূপতঃ ।

“ কোথাও দৃষ্ট হয় নাই ” বলিয়া অ-দৃষ্ট শব্দে সংশয়
করিবে না, প্রত্যুত বিশেষরূপ নিশ্চয়সহকারে শ্রদ্ধা
করিবে—যে হেতু শব্দের স্বরূপ অনন্ত ।

নির্বাক্যতন্ত্রে—শিববাক্যং ।

শব্দব্রহ্মস্বরূপঞ্চ যম বক্ত্রাদ্বিনির্গতং

সন্দেহো নৈব কর্তব্যো যদি মুক্তিং সমিচ্ছতি

সন্দেহাৎ পরমং যাতি রোরবং পিতৃভিঃ সহ ।

একতঃ শব্দই ব্রহ্মস্বরূপ, দ্বিতীয়তঃ আমার মুখ হইতে
বিনির্গত ; অতএব জীব যদি মুক্তি ইচ্ছা করে, তাহা হইলে
কখনও ইহাতে সন্দেহ করিবে না । সন্দেহবশতঃ জীব
পিতৃলোকের সহিত নিদারুণ রোরব নরকে গমন করিবে ।

শব্দব্রহ্মের অধিষ্ঠাতা যে স্থলে স্বয়ং বর্ণিতছেন —
শব্দস্বরূপ অনন্ত, সে স্থলে তুমি আমি “কোথাও দেখি নাই”
বলিয়া তাহাকে অপশব্দ মনে করা, বড়ই দুষ্টতার কথা !!!

উপসংহার ।

যোগিনী-তন্ত্রে—

যদি বসতি গুহায়াং পর্বতাগ্রে চিরং বা

যদি বসতি ত্রিখণ্ডে পুষ্করং বা প্রয়াগং ।

যদি পঠতি পুরাণং বেদ সিদ্ধাস্ততত্ত্বং

যদি হৃদয় মণ্ডলং সৰ্বি মেতচ্ছিরুদ্ধং ॥ ১ ॥

ন তীর্থানি ন দানানি ন ব্রতানি ন চাশ্রমাঃ

দুষ্কৃশয়ং দুষ্করতিং প্রণষ্টব্যাদিতেন্দ্রিয়ং ॥ ২ ॥

ইন্দ্রিয়াণি বশীকৃত্য যত্র তত্র বসেনন্নরঃ

তত্র তস্য কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগঃ পুষ্করং গয়া ॥ ৩ ॥

যদি পর্বতের গহ্বরে বা শিখরেও চিরকাল বাস করে, যদি ত্রিখণ্ড, পুষ্কর অথবা প্রয়াগেই বাস করে, অথবা যদি পুরাণ কিম্বা বেদসিদ্ধাস্ত তত্ত্বই পাঠ করে, হৃদয় যদি অশুদ্ধ হয়, তবে ইহার সমস্তই বিরুদ্ধ, অর্থাৎ বিপরীত ফল প্রদান করে। ১। দুষ্কৃশয় দুষ্করতি এবং যাহার ইন্দ্রিয় সমস্ত প্রণষ্ট অথবা ব্যাধিগ্রস্ত, এতাদৃশ পুরুষকে, কি তীর্থ, কি দান, কি ব্রত, কি আশ্রম, ইহার কেহই পবিত্র করেন না। ইন্দ্রিয়গণকে বশীকৃত করিয়া মানব যে কোন স্থানেই বাস করিবেন, সেই স্থানেই তাঁহার কুরুক্ষেত্র প্রয়াগ পুষ্কর গয়া নিত্যসন্নিহিত হইবেন।

যা !—

উপসংহার হইলেও ইহা আমাদেরই গ্রাম অধিকারীর পক্ষে সংহারনিষেধ। পিতা যে, সংহারভৈরব, এই স্থলেই

তাহার পরিচয় দিয়াছেন। আপন বলেই তোমার যদি
 ধরিতে পারিব, তবে আর তোমার গৃহদ্বারে আসিয়া এ
 হৃদয়ভেদী রোদন কেন ? যা ! বাহার দেহশক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি,
 মনঃশক্তি হইরাছে, তাহার আত্মশক্তি ত নিত্যপ্রত্যক—
 আজ্ সে শক্তি, সে সিদ্ধি হারাইয়াই ত সিদ্ধেশ্বরের শরণাপন্ন
 হইয়াছি—যা ! একবার গৃহের কবাট খুলিয়া বাহির হও ।
 তুমি সচ্চিদানন্দরূপিণী, চতুর্ভুজপ্রদায়িনী বলিয়া তোমার
 নিকটে আসি নাই—শুনিয়াছি, তুমি পতিভগ্নাবনী, দীন-
 দুর্গতিহারিণী ত্রৈলোক্যানিস্তারিণী—তাই যা ! আমরা পতিভ
 অধম ঘোরনারকী মহাপাতকী হইয়াও সাহস করিয়া তোমার
 দ্বারে আসিয়াছি। শুনিয়াছি, তুমি—অহেতুকরণাময়ী—
 তাই শত অপরাধে অপরাধী হইয়াও তোমার দ্বারে দাঁড়া-
 ইয়াছি। ভাগীরথীর স্বতঃপ্রসূত স্রোতের ধারায় কীটাণু-
 কীটও যোগীন্দ্রচূর্ণভ কৈবল্যধামে যাত্রা করে, সেই উন্ন-
 সাতেই যা ! তোমার স্বাভাবিক-করণার তীরে আসিয়াছি ;
 তুমি আপন করণার বিমলজলে এ ধূলধূসরিত পাপমলিন
 অদাস্ত অজিতেন্দ্রিয় কুসন্তানদলকে নির্মূল করিয়া কোলে
 লও যা ! তোমার অনন্ত অগাধকরণা ফুরাইবার ধন নহে ।
 বলিতে পার—“কিসে তোমরা দয়ার পাত্র ?” আমরা
 বলি যা ! আমরা দয়ার পাত্র নয় বলিয়াই ত দয়ার পাত্র !
 বাহার কোন উপায় না থাকে, সেই তোমার দয়া চায় ;
 আমাদের দয়া পর্য্যন্ত চাইবারও উপায় নাই, তাই দয়ার
 পাত্র। হৃদয়ের শক্তি, ইন্দ্রিয়ের সংবধ, দাঁও বা না দাঁও—
 তাহা তুমি জান, আমরা তাহা চাই না, কৃতকেন্দ্র গরী

গঙ্গা প্রভাস পুঙ্কর চাই না--তুমি একবার এই সংসারানল-
 সমুদ্র পাপতাপকর্জুরিত জলমত্তবক্ষঃস্থলে ঐ যোগীন্দ্রহৃদয়-
 নিধি চিরশান্তিশোভাময় স্থশীতল চরণকমল সংস্থাপিত
 কর, আমাদিগের সকলতীর্থের পূর্ণাহুতি শেষ হইয়া যাউক ।
 শুনিয়াছি, মহেশ্বর তোমার চরণস্বুজে প্রণত হইলে, চরণা-
 স্পৃষ্ঠে তাঁহার জটাভূট সংস্পৃষ্ট হয়—সেই স্পর্শফলে তাঁহার
 উত্তমাজ-বিহারিণী গঙ্গা ত্রৈলোক্যতারিণী হইয়াছেন ; তাই
 তোমার চরণদর্শনের ভিখারী যাহারা, তাহারা তীর্থের
 ধার ধারে না—কিন্তু তীর্থ তাহাদিগের অনেক ধার ধারেন ।—
 এই জন্যই সাধকসঙ্গীতে শুনিতে পাই “সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা
 বার জটাতে বিরাজে, [ও সে] জটাসহ লটাপটা শ্যামা-
 পদাস্বুজে ;” তাই বলি মা ! সকল তীর্থের অধীশ্বর যে
 তীর্থে শরণাগত, সে তীর্থের দাস হইয়া আবার কোন্
 তীর্থের অপেক্ষা করিব ? তীর্থে মুক্ত হইয়া তোমার দ্বারে
 যাইব, তাই ত তীর্থের এত আদর । সেই তুমিই যদি
 ছেলে বলিয়া কোলে তুলিলে, তবে আর কিসের তীর্থ
 মা ! তাই বলি মা ! একবার মন্দিরের কবাট খুলিয়া
 দাও, তোমার আলোকে তোমাকে দেখিয়া একবার গঙ্গা-
 জলে গঙ্গাপূজা করিয়া লই । নিখিলপীঠের অধীশ্বর !
 একবার হৃদয়পীঠে জাগিয়া উঠ, ত্রিনেত্র উন্মোচিত করিয়া
 মা একবার চাহিয়া দেখ, তোমার দৃষ্টিতে দৃষ্টিসংযোগ
 করিয়া—ও ভুবনমোহনরূপের ছটা একবার হৃদয়মধ্যে ভরিয়া
 লই । আয় মা ! আয়, হয় হৃদয় হইতেই বাহিরে আয় !
 না হয় বাহির হইতেই হৃদয়ে আয় !—হয় অন্তর্দৃষ্টিই

আনিয়া দে, না হয় বহির্দৃষ্টিতেই তুই দেখা দে—আমার
 অন্তর বাহির, বাহির অন্তর, এক হইয়া যাক্। এ অভক্ত-
 হৃদয়ে দেখা দিবি না বলিয়াই যদি অভিমান করিয়া
 থাকিস্—তবে না দিলি দেখা এ হৃদয়ে, তোর মন্দিরেই
 দেখা দে। একবার কবাট খুলিয়া মণিদ্বীপে সিংহাসনে
 শবাসনে পদ্মাসনে দাঁড়া মা। বিভূতিবর্ণে বেষ্টিত হইয়া
 স্ব-স্বরূপে দেখা দে—চিন্ময়রূপতরঙ্গে মহাপীঠ, উপপীঠ,
 সিদ্ধপীঠ ভাসিয়া মাউক—সিদ্ধসাধকসাধিকা কুল প্রাণভরিয়া
 পান করিয়া স্নান করিয়া কৃতার্থ হউক—ভারতের পর্ব-
 তিথি, পর্ববার, পর্বদিন, পর্বরাত্রি, পর্বতপুঞ্জীর গর্ভভরে
 আবার একবার জাগিয়া উঠুক। আয় মা। আয় মা। আনন্দে
 আনন্দময়ি নাচিয়া নাচিয়া আয় মা। পাগলের সোহাগ-
 ভরে পাগলা সাজিয়া চলিয়া চলিয়া হেলিয়া ছলিয়া আয়
 মা। চলিতে চলিতে চলিতে চলিতে গলিতকেশে স্থলিত-
 বেশে—পাগলের বুক্ভরাধন। পাগলের বুকে দাঁড়া মা।
 দেখিয়া আমরা পাগল হইয়া সকলজ্ঞান হারাই মা।
 অসংখ্যযোগিনীদলে ভৈরবকূলে করতালি দিয়া নাচাও মা—
 ভারতের গগণাজনে মুক্তবেণী ত্রিশূলপাণি রণরঙ্গিনীর সজিনী-
 দল ভৈরবের মাঠে-রবে যোগ দিয়া আজ্ বিজয়ছন্দে
 বাজাক্ মা। ঘোর-মধুরবদনে—অধীর-অঘোর-উন্মাদিনী
 সাজিয়া কুললীলা-বিনোদিনী। একবার—মহাকালের বক্ষ-
 স্থলে প্রেমের হিলোলে দোল মা। গলিতকুন্তলে শ্রীমুখ-
 যণ্ডে ঢল ঢল নয়নে—আধ-উৎফুল্ল নীলোৎপলে সে রঞ্জিত
 রক্তশোভা একবার উদ্ভাসিত কর মা। সজলজলদকান্তি-

হৃদয় ক্রান্তিময় শ্যামালে সেই টলমল-লাবণ্যলহরী এক-
বার প্রবাহিত কর। অলস-অবশ-সরসঅঙ্গে চলিয়া চলিয়া
মনিমলীরশিঞ্জিত চরণাঙ্কুরে তালে তালে সে নৃত্য এক-
বার দেখাও মা। কালভয়ভঞ্জিনি। কালহৃদয়রঞ্জিনি। কাল-
জলদগঞ্জিনি। যাগো। আনন্দে করতালী দিয়া আনন্দময়ি
নাচ মা। তোমার প্রেমতরঙ্গে মৃত্যুরঙ্গে ত্রিভুবন টলমল
করুক, তোমার করতালীর সঙ্গে সঙ্গে ত্রিজগতের—

“জয় কালী, জয় তারা” ধ্বনি জাগিয়া উঠুক।

গুরাগুর-কিন্নর-নরের উদ্বেল-আনন্দমাগরে—“জয়দুর্গা”

নামের তরঙ্গ বহিয়া যাক। তুমি হাসিয়া হাসাও, সাজিয়া
সাজাও, নাচিয়া নাচাও যাগো। জাগো গো চৈতন্যময়ি।
কুলকুহর-কুণ্ডলিনি। জাগো। স্বয়ম্ভুশায়িনি শঙ্কুমোহিনি
শাস্ত্রবপথসম্ভারিণি যাগো। একবার উঠিয়া দাঁড়াও আনন্দ-
ময়ি। সবাই দেখি মা। সংসার অন্ধকারে চন্দ্রাননে হাসিয়া
দাঁড়াও মা। ব্রহ্মময়ি। ইচ্ছাময়ি। লীলাময়ি। মৃত্যুময়ি।
বিশ্বময়ি। মা। তোমার রূপের ছটায়—স্নেহের বটায় ভুবন
ভরিয়া যাক মা। একবার হৃদয় খুলিয়া বাহু তুলিয়া
সবাই বলি— — — জয় মা। — —

জয় মা, জয় মা, জয় মা, মা ! মা !



